

# شاعرة الحياة

الحياة



النجمة السينمائية الحبيب كارول







تحريراً في

فنصف ليلة لإعداد...



## تطهير

لا تزال الصحف اليومية توالى نشر أخبار  
الجانحات التابعة المؤلفة في وزارة الحفانية  
تعدّل نظم الحمامة تعدّلا من شأنه السمو  
بهد المهنة الشريفة النبيلة الى الدرجة اللائقة  
... وقد اشارت الصحف الى أن من بين  
الانجازات التي تقوم اللجنة بدراستها مسألة  
تجديد صندوق معاشات المحامين وإدخال نظام  
وكلاء الدواوي وموتقى العقود مجازة للنظام  
القائمين وسعيًا لحل بعض أزمة خريجي كلية  
الحقوق الذين يزايدون عاماً بعد عام

ولقد سبق لحرر هذه المجلة أن تشرف  
بمحدث عن تلك اللجنة ومهمتها واقترح أن  
نظر أولاً وقبل كل شيء في مسألة ( جدول  
المحامين ) وهل يصح أن يظل مفتوحاً كما هو  
الآن أم يجب التفتكير في طريقة حاسمة  
لإيجاد المهنة من الخطر الذي تهدد به

واليوم يتقدم المحرر باقتراح آخر - له  
شديد المساس بالاقتراح الاول الخاص بالجدول  
وقبول المحامين فيه . . فقد حدث أكثر من  
مرة أن ارتكب بعض رجال القضاء والنيابة  
الاعمال عليها وزارة الحفانية مما لا يليق بقداسة  
القضاء وكرامته . . فأقالتهم أو أحالتهم الى  
المعاش . أو أوحث اليهم أن يستقيلوا أو  
يطلبوا الإحالة الى المعاش . ووزارة العدل في  
كل ما يبيحه . . ثم تقدم اولئك الى لجنة قبول  
المحامين يطلبون إدراج اسمهم في الجدول  
فتقبلوا فيه . . وسمح لهم بارتداء ( الروب )

وباداء واجب الدفاع المقدس عن ارواح الناس  
واعراضهم وأموالهم .

فاذا يمكن أن يعنى هذا ؟

ان لجنة قبول المحامين امامها لائحة معينة  
تطبقها . . وقد لا يكون في هذه اللائحة ما  
ينعما من قبول إدراج اسم شخص حاز على  
ليسانس الحقوق المصرية أو ما يعادلها ما دام  
قد ثبت - شكلياً - أنه استقال أو أحيل الى  
المعاش دون أن يصدر قرار من مجلس تأديب  
بفصله بعد اثبات حثيات خاصة بالثهم  
المنسوبة اليه

## الجامعة

مجلة مصرية اسبوعية

الخميس ٢٩ يونيو سنة ١٩٣٣

العدد ٧٤

السنة الثالثة

ثمان العدد ١٠ ملحات

الاشتراك السنوي ٥٠ قرشاً

صاحب المجلة ورئيس تحريرها وناشرها

محمود كامل العامري

عمارة بيطا - ٣ ميدان الاوبرا  
تليفون - ٤٣٠٠٨

AL GAMIAA

Arabic Illustrated Weekly

No. 74 Cairo, 29 th June

3, Opera Square

Cairo, EGYPT.

ولكن التحقيقات التي تدور مع بعض  
رجال القضاء والنيابة في وزارة الحفانية بشأن  
الهم الموجهة اليهم يعلم بها الجمهور . أو - على  
الأقل - فريق كبير من ذلك الجمهور . فاذا  
عرف هذا الفريق أن الرجل الذي رأت وزارة  
العدل أنه لا يليق للجلوس على كرسي القضاء  
أو لارتداء وسام النيابة وأخرجته من حظيرتها  
في هدوء لثلا تثير جوا مكفها حول العدل  
الأقدس الذي كان يتشرف بالانتساب اليه -  
اذا عرف أن ذلك الرجل قد سمح له بأن  
يشغل محامياً فاذا يمكن أن يتسرب الى ذهنه ؟  
انه لا شك يعتد أن من لا يصلح أن يكون  
قاضياً أو نائباً يصلح أن يكون محامياً . . وهنا  
بحال اذلال للمحاماة التي يجب أن تقف على  
قدم المساواة مع القضاء والنيابة .

أننى في ايمان عميق بوجوب رفع مستوى  
المحاماة اقترح على لجنة تعديل نظمها أن تنظر في  
هذا الامر وأن تنص صراحة في مشروع اللائحة  
على أن تكون تحقيقات وزارة الحفانية وغيرها  
من وزارات الحكومة ومصالحها مبرية كانت  
أو علنية تلك التحقيقات مانعة من إدراج  
الاسم في جدول المحامين ما دامت تلك  
التحقيقات قد انتهت بتكليف الموظف بالاستقالة  
أو طلب الإحالة الى المعاش . وما دامت الهم  
الموجهة اليه تهماً تجعل قيامه بشرف الدفاع  
عن الناس مشكوكا فيه .



## بين الملكيين واحزاب الشيوعية المتطرفة

بمناسبة المناقشات العنيفة التي دارت أخيراً في مجلس النواب الفرنسي

« بقلم نزيه مسعد »

المشهور عن مجلس نواب فرنسا انه موضع التناحر السياسي وتنازع الآراء فكثيرا ما تتعدى المناقشات الى التهديد فالتضارب فالملاكمة التي يفرقها البوليس بالقوة على مشهد من المتفرجين

وهو الوحيد بين مجالس العالم النيابية الذي اتقرد بتعدد احزابه التي لا تستقر على رأى ما فيه اربعة عشر حزبا تضم ستائة مقعد تتألف من مائة نائب أو أكثر واثنين كل منهما خمسين عضوا فأكثر أما التسعة الاحزاب الباقية فيتراوح عددها بين نائبين - فقط وبين خمسين واحدا .

ولا تستطيع هذه الاحزاب المحافظة على اعضائها كاملا طيلة المدة البرلمانية لتتنقل النواب بين دورة واختها من حزب الى آخر . . . أو يؤلفون كتلة جديدة مستقلة عن الأحزاب التي كانوا ينتمون اليها ، ويطلقون على كتلتهم الجديدة الاسماء المنمقة وهم مع هذا لم يغيروا شيئا من عقيدتهم السياسية امام هدفهم المقصود ( كراسى الوزارة ) .

وفيما يلي ترتيب هذه الاحزاب واسماء زعماء كل منها

### احزاب اليمين

١ - حزب « الديموقراطيين الشعبين » ومجلس اعضاؤه في أقصى اليمين وهم ثمانية عشر نائبا يقودهم ( بول سيمون ) يمثلون الرجعية المتطرفة في جميع نواحيها ، ويضم الملكيين والبونابرتيين وبعض نواب الاراس واللورين والمقاطعات المتاخمة للحدود الالمانية ومحارب اية وزارة تسير على سياسة اليسار .

٢ - حزب « الاتحاد الجمهورى الديموقراطى » ويتألف من مائة عضو بزعامه لويس ماران - وهذا الحزب مشهور بجماعة ماران - و ( اوبركرش ' و ( تاتنجد ) زعيم الفاشيست الفرنسيين ورئيس الشبيبة الوطنية ويدين بمبدأ الاستعمار

٣ - حزب « الاشتراكي الديموقراطى » المشهور أيضا بنزعته الاستعمارية ، ويضم ٢٩ نائبا بقيادة ماجينو و بول رينو و جورج سكايبني الضرير ممثل مشوهى الحرب الاستعماريين .

### احزاب الوسط

١ - حزب « جمهوري اليسار » ويتألف من خمسة وستين نائبا برئاسة أندريه تارديو وجورج لينج والكولونيل بيكو ألد اعداء الشيوعيين .

٢ - حزب « اليسار الاشتراكي الراديكالى » ويتكون من سبعة عشر نائبا بزعامه فرنكلان ويون صاحب اتفاقية انقرة المعروفة باسمه وقد انشق على حزبه لمعادنة سياسة بوانكاريه الرجعية .

٣ - حزب « اليسار الراديكالى » وفيه اثنين وخمسين نائبا بقيادة لوشور و دانيلو و لوران ايناك وهو أكبر احزاب الوسط المعتبر من ميمنة احزاب اليسار غير انه ميال غالبا الى تأييد الوزارات الائتلافية ليتمكن زعماءه من تولي الوزارات

### احزاب اليسار

١ - حزب مستقل اليسار ويتكون من ستة عشر نائبا بزعامه جيرنو أحد أقطاب

جمعية الدفاع عن حقوق الانسان وألكسندر فارين أحد زعماء الاشتراكية الذي طرده رفاقه من الحزب لتتولى منصب الحاكم العام على الهند الصينية أبان وزارة « ائتلاف الميمنة » وهذا عمل لا يتفق وبرنامج الحزب وأوجست برونيه صاحب التحقيق المشهور الذي قام به سنة ١٩٢٥ في سوريا ولبنان على أثر الحملة التي أثارها الرجعيون على المرحوم الجنرال صاراى المندوب السامى الأسبق لهذين البلدين والذي قامت في عهده ثورة جبل الدروز المعروفة

٢ - حزب « الاشتراكيين الجمهوريين » ويضم عشرين نائبا بقيادة بالنفيه وهينسى وفيوليت حاكم الجزائر العام السابق ونائب السينيغال « ديان » أول زنجي تربيع في وزارة المستعمرات سنة ١٩٣٠ وكان المرحوم ارستيد بريان من زعمائه البارزين الذي تولى وزارة الخارجية باستمرار في نهاية الحرب العظمى الى ساعة وفاته حتى أنه أطلق اسمه على هذا الحزب ، ونعته خصومه « بوزير الخارجية الابدى »

٣ - حزب « الاشتراكيين الجمهوريين الفرنسيين » ويختلف عن سابقه بزيادة نفته بالفرنسى ويتألف من اثني عشر نائبا بزعامه شابران وفريدريك برونيه .

٤ - حزب « الراديكاليين والراديكاليين الاشتراكيين » ويضم مائة وعشرين نائبا منهم دالاديه وهريو وكايو

٥ - الحزب « الاشتراكي » ويتألف من مائة نائب منهم بول بونكور و بلوم وفور ورنيدويل

٦ - الحزب « الشيوعى » ويتكون من ثلاثة عشر نائبا بقيادة مارسيل كاشان وبرتون ودوريو

ثم هناك حزب « النواب المستقلين » ويتألف من أربعة وأربعين نائبا بزعامه جورج مانديل ، ويمائى غالبا سياسة ميمنة الوسط وأخيراً حزب مستقل بذاته يضم نائبين اثنين لا ينتميان الى فئة ما .



# الى اقصة المحبو بتة ؟

## قصه مصرية وقعيه

بقلم محمود كامل الحامى

النفس الحديث .. وأخذت اقرأ على ضوء القمر وأنا اسير بخطى متثاقلة على ارض الطريق الزراعي الذي يصل القضاية ببسيون صفحة شيقة من صفحات الكتاب الخالد يصف فيها ديستوفسكى بدقته وعمقه وعبقريته الرائعة الجبارة ذلك العنف من الرجال والنساء الذي يستلذ العذاب فيسعى اليه دون أن يحس وهي الحالة النفسية التي عرفت بعد ذلك باسم (الماد يسم) نسبة الى النبيل الفرنسي الذي كان يغرم بأن تضربه عشيقاته بالسياط .. وكنت اسمع الى جانبي اصوات الضفادع تتصاعد من الاشجار القصيرة القائمة على جانبي الطريق وكأنها موسيقى ريفية جميلة لها بساطة الموسيقى الروسية ولها روعتها الحزينة وألمها وانينها الذي يذكرني بألم الشعب الروسى وابنه الذي كان يبدو بين سطور كتابه قبل الثورة .. وكان وقع حذاء الخفير على الارض خلنى وهو يسير سيرا عسكريا متتداثم صوت كفه الغليظ وهو يدق به على كعب البندقية وضجة السلاح وهو يرتفع الى كتفه ليحييني عندما تنتهى منطقته ليسلمنى الى زميله الذي يليه .. كان كل ذلك يوجد حولى جوا يذكرني بالأسرى المنفيين من كتاب الروس فى العهد القيصرى ..

وخآة .. سمعت صوتاً مزق السكون الذي كان يسود القرية وطفني على صوت الضفادع واقدام الخفراء .. ووقفت أتبين مصدر الصوت .. كان صوت امرأة .. وكان

صغيرة من آلات التلغراف .. وقد ظهرت القرية عن قديم المحطة .. وذكرتنى محطة القضاية بتلك الاشباح التي كانت تتحرك فى خيالى اذ ذاك عند محطات قرى سييريا النائبة التي ورد ذكرها فى كتب ديستوفسكى وتولستوى خصوصاً واننى كنت احمل معى فى حقيبتى شيئاً منها .

واعترمت منذ تلك اللحظة أن اقضى المدة التي قدر على أن أقضيها بالقضاية فى المطالعة دون أن اسىء الى أحد حتى تقبل استقالتي التي كنت قد قدمتها لكى اعود الى الاشتغال بالحمامة ..

واعتدت أن اغادر النقطة بعد غروب الشمس وأن اعود الى بسيون التي كنت اناثم فى استراحة مجلسها القروى سيرا على قدمى يسير خلنى خفير حاملاً ببندقيته حتى يسلمنى الى الخفير الذي يليه ، خشية أن يعتدى على أحد فى ظلام تلك القرية التي كانت تسيل طرقاتها دماً قانياً من دماء النار الربى العنيد !

وخرجت من النقطة ذات ليلة مقمرة كان فيها ضوء القمر الفضى يغمر القضاية الهاجعة فى نومها رغم انها قبل الغروب وكان معى النسخة الفرنسية من كتاب (ذكريات بيت الموتى) للكاتب الروسى ديستوفسكى وهو الكتاب الذى يصف فيه حياة الروسين المنفيين فى سييريا . والذى استند اليه العلامة فرويد فى استخلاص الكثير من قواعد علم

كان ذلك فى صيف عام ١٩٢٩

وكنت اذ ذاك ارأس نقطة بوليس القضاية .. وهي بلدة تابعة لمركز كفر الزيات كثر فيها حوادث القتل بين افراد اسرة كبيرة بها الى حد استدعى انشاء نقطة بوليس بها مع انها لا تبعد عن نقطة بوليس بسيون بأكثر من كيلومتر واحد .. كما استدعى أن تسكر بها فرقة من بلوك الخفر لمساعدة رئيس النقطة فى حفظ النظام وتنفيذ اوامر المديرية الصارمة بشأن ارغام الاهالى على العودة الى بيوتهم قبل غروب الشمس وعدم مغادرتها قبل الشروق .

وكنت احبى فى تلك القرية النائبة البعيدة حياة غريبة شاذة فلم يكن عمل النقطة الحقيقى يغلنى اكثر من ساعة فى اليوم كله .. ولم يكن اهالى القرية من المستوى العقلى الذى يمكن أن يطمئن اليه شاب كان لا يزال حديث التخرج من كلية الحقوق .. قضى عمره كله فى القاهرة يقرأ المسرح الانجائزى والفرنسى والشعر الانجائزى والفرنسى وما ترجم الى هاتين اللغتين من مسرحيات واشعار الامم الأوربية العريقة فى آدابها العالمية ..

واحسست منذ اللحظة الاولى التي وضعت فيها قدمى على محطة القضاية الواقعة على سكة حديد الدلتا اننى انتقلت الى عالم آخر .. فقد كانت المحطة كلها عبارة عن كشك خشبى صغير يجلس فيه موظف ببذلة صفراء وامامه آلة



صادرا من منزل قريب من الطريق الزراعي  
يصيح في صوت متحشرج ولهجة باكية  
- الحجنى يا بوى .. حاموت يا بوى ..  
والتفت الى الخفير اسأله

- ايه ده يا خفير ؟ - فأجابنى  
- ما أعرفشى يا حضرة المعاون ... انما  
ده بيت سيد احمد ابو العلا ..

وكنت بعد المدة التى قضيتها فى البوليس قد  
استطعت أن اتبين من اللهجة التى يجيب بها الخفير  
ما اذا كان يرغب فى التستر على متهم أم لا ..  
وكان خفراء القرية بطبيعة الحال إقارب اهلهما  
واحسنت أن للخفير رغبة فى أن يخفى عنى  
حقيقة يعرفها عن سر ذلك الصراخ الليلى .  
فأشهرته قائلا

- باه انت ما تعرفشى مين الى بتصرخ  
دى يا واد ؟ ادخل هاتها لى هنا حالا  
وعلم اذ ذاك أننى لن أترك الموضوع يمر  
بالبساطة التى كان يريد هاله .. فأجابنى

- دى لازم سكينه مرته يا حضرة  
المعاون .. كانت مجوزه الشيخ عبد الله  
أبو المكارم شيخ البلد ولكنها عشجت الواد  
ده واطلجت من شيخ البلد من كام يوم عشان  
تجوز سيد احمد ده ..

وكنت لا أزال مرتابا فى أقوال الخفير  
وملت الى الاعتقاد أنه قريب الضارب وأنه  
يريد أن يوهمنى بأن الأمر لا يعدو أن  
يكون مضاربة بين زوجين ولكن صوت  
صراخ المرأة كان لا يزال يدوى فى ظلام  
الليلة المقمرة ...

وكنت وأنا أعيش مع ديستوفسكى فى  
(بيت الموتى) أميل الى أن أمد يدي لو  
استطعت الى كل دمة لكى أجفها . وإلى  
أن أبذل كل ما فى وسعى لكى أزيل عن  
أكبر عدد من الناس . رجالا ونساء آلامهم  
وأحزانهم ..

وتقدمت الى باب البيت الذى كان يتعالى  
منه الصراخ ودققت عليه يدي دقات عنيفة .  
وسمعت صوت رجل أجش يسألنى من الداخل

- مين الى بيخبط ؟ - فأجابه الخفير  
- افتح ياسيد احمد .. ده حضرة المعاون ..  
افتح جوام جك خابط ف بوزك ا  
وفتح الباب بسرعة ... وكانت غرفة  
حقيرة صغيرة قام فى ركنها فرن كبير وضع  
عليه مشعل زيتى يتصاعد منه ضوء أحمر باهت  
وقد نام حمار الى جانب الفرن ... ولحمت فتاة  
فى نحو العشرين من عمرها ... طويلة القامة ..  
خمرية اللون ... ذات أنف دقيق مدبب  
الطرف ... أنف روسى يوحى بنوع من الخلق  
الجبار أدهشنى وجوده فى وجه تلك الفتاة القروية  
التي تعيش فى القضاية .. أما عيناهما فكانتا  
متوسطتا السعة . ولكنى أحسست وأنا أنظر  
اليهما بعد أن أسرعت فوضعت الماس الاسود  
على الجزء الأسفل من وجهها زيادة فى احترامى  
أحسست بأننى أنظر الى برين عميقتين ...  
من آبار البترول الملتهب ... ووقفت لحظة أجيل  
بصرى بين تلك الفتاة ... وبين الرجل الرث

الذى وقف الى جانبها وقد ارتدى جلبابا أزرق  
ولف وسطه بحزام من الصوف وانكشف  
صدره العريض عن غابة من الشعر الاسود  
الكثيف ... وقد أمسك فى يده سوطا أسفلا  
من يده عند ما رأى بصرى قد وقع على واد  
أجيلة فى أنحاء الغرفة واقتربت من الفتاة أسأله  
- انتى اسمك ايه ؟ - فأجابتنى فى استنكار  
القرويات استنكارا لم تسكن تتسق مع خلف  
الجبار الذى كانت تم عنه تقاطيع وجهها الجلي  
- خدامتك مكينة ! - وعدت أسأله  
- انتى الى كنتى بتصرخى دلوقت -  
فأجابت  
- أيوه ياسيدى - ورمقت الرجل الواقف  
بنظرة أودعها كل كرهى وغضبى ثم سأله :  
- انت يا واد الى كنت بتضربها ؟ فأجابنى  
- أيوه ... دى مراتى يا حضرة المعاون  
ومددت يدي الى ثوبها فأزحت عنه  
( البقية على صفحة ٣٩ )



الوكلاء م . ن . فرايلا اخوان



## الأديب التائه

بقلم عبد الحميد يونس

ولم أر في حياتي القصيرة كلها من يقصر  
على المشي كهذا الأديب التائه فهو يمشي  
الساعات بلا انقطاع ولا يركب الترام أو  
الاتوبيس إلا في ذهابه إلى الكلية وأحب  
الاطعمة إليه السندويتش لخص ثمنه وسهولة  
تناوله

ولولا زميله فؤاد الذي كشف عن الغامض  
من حياة هذا الأديب التائه لبقيت حياته لغزاً  
لا يحل ولكن . . . ولكن الزميل سرد علينا  
كيف استغل مسألة الدروس الخصوصية في  
التعرف إلى شقيقات تلاميذه بل أمهاتهم  
وكيف يفضل الأمهات المطلقات أو الأرمال  
وسرد علينا الزميل كيف تعرف أديبنا بأنه  
أحد الشعراء وكيف كان يردد على مسامعها  
عيون الشعر الغزلي الذي يحفظه لوالدها وكيف  
وكيف مما لا تتسع هذه الصحيفة لنشره  
ولما ذاع خبر غرامياته سأله أعضاء المنندرة  
ما هي طريقته في اغراء بنات حواء ؟ فأجاب  
( أمرهم عجيب . أثير عطفها أو على رأي  
العامة أتمكن حتى أتمكن )

وقد عاب عليه بعضهم سلوكه هذا ولكنه  
هز كتفيه وقال ( أنا أديب تائه وليس الأديب  
عندي أن أكتب القصص وإنما الأديب أن  
أمثل بعض الادوار الهامة في مهزلة الحياة )  
وهذا كلام لامعنى له ولا روح فيه يقصد  
منه التهرب والتعمية والتغريب

والآن إلى اللقاء في الاسبوع المقبل  
أحدثك عن الموسيقى المتجول بين المشارف  
والسماعيات ما

اعلموا  
عن بضائعكم  
في مجلة  
الجامعة  
المجلة المحبوبة الذائعة الانتشار

الكلية في هذا الاسبوع ويقول « انها لاتساوى  
أجرة الترام » ويسمى هذا الاسبوع باسبوع  
الانتقاد ومن المدهش حقاً أن ينجح صاحبنا  
وأن يكون اسمه على رأس قائمة الناجحين .  
وهو صريح لا يعرف المجاملة وكم أوقعته  
صراحته في مشاكل وكم جلبت عليه عداوة  
الناس وحقدهم ولكنه يحب عداوتهم ويفرح  
بها ويتلذذ منها ويقول فيها « العداوة تقدير  
معكوس » .

وسألته مرة كيف يحذق الانسان صناعة  
الأدب ؟ فأجاب ( بالشعر المنكوش والحذاء  
القذر واللسان الطويل ) فسألته والكتب  
ماذا تصنع بها ؟ قال عليك باحراقها فاعتضت  
عليه قائلاً ولماذا تحتفظ بها اذا كان هذا رأيك  
اجاب ( لا طعم بها فيران المنزل )

ومع ذلك فهو يعجب كثيراً ويتساءل  
كثيراً ( لماذا تتودد له الانسة عطيات ؟ ولماذا  
تهتم به السيدة توحة ولماذا تغرم به مدموازيل  
سعاد ؟ ) فاذا قلت له انه الحب يدفعهم اليك  
ضحك ساخراً وقال ( وماذا يعجبهم منى سواد  
نظارتى أم اعوجاج قامتى أم دمامة خاقتى ؟  
ولكن لا بأس فهذا الذى تسمونه الحب نوع  
من الفكاهة لا يرهق الجيوب كما يرهق الرؤوس  
والقلوب )

والمنزل في نظره لوكاندة مجانية أو ( تكية )  
وصلة الابناء بالآباء كصلة ( المولوية ) بوزارة  
الاعواق عليها ايواؤهم وكساؤهم وغذاؤهم فاذا  
قصرت جأروا بالشكوى واستغلوا في هذه  
الشكوى كلمات الحق والعدل والانصاف والرحمة  
وما إليها . . .

هذا الخلق البشرى أعجوبة من  
الاعاجيب أو مشكلة من المشاكل ظهر في بيئة  
دينية خالصة فوالده من خريجي دارالعلوم  
ومعه من هيئة كبار العلماء وابن عمه من قصاة  
الشرع ويحدثنا التاريخ أن جده كان على رأس  
الحفاظين الذين حاربوا جمال الدين الافغانى  
في القرن الماضي ومع ذلك فصاحبنا من أكبر  
التحسينين للتجديد ومن أكبر الثائرين على القديم .  
وهو أديب بالرغم عنه ذلك لأنه يدرس  
الأدب في كلية الآداب لا يجيد الكتابة كما  
يجيد الكلام فهو محدث من الطراز الأول  
اذا فتح فاه فلا سبيل إلى اغلاقه يخطف فكانه  
ينفى وينفى وكأنه يخطف . . . وليست حياته  
الأدبية بالشئ الذى يستحق التسجيل لتفاهة  
شأنها وحقارة موضوعها وليس يهمنها منه غير  
الناحية الصحفية فقد اسغل اتصاله ببعض  
الجلات الاسبوعية وراح يمدحها باخبار الشبان  
الذين يحاربونه أو يعضونه وهم بالطبع يتألمون  
من نشر أخبارهم ويحاولون معرفة كاتبها ولكن  
أن لم ذلك وصاحبنا لا يوح بسره إلا لنفسه  
والحياة عنده مهزلة لا تستحق الدراسة  
أو التفكير ومذاهب الناس من فنون التجارة  
يطبق عليها قوانين الاقتصاد وليس هذا عجباً  
فالساسة الحققة بالجامعة والدين حافظ له على  
مركزه فيها وإن كان الادب يوشك أن يخرج  
منها اذا لم يحسن صناعة الف والدوران

وهو يتخذ الكلية مكاناً للتسلية وقضاء  
الوقت والاجتماع بالزملاء يكتب المحاضرات  
كلها في كراسة واحدة بالقلم الرصاص ولا يذكر  
موسمه إلا في اسبوع الامتحان وهو يشمل من



## اهتمام الحكومة الانجليزية «وعنايتها بقلم المخابرات السرية»

وتلعب النساء دوراً هاماً في أعمال الجاسوسية في البلاد الخارجية ، وهن على اتصال دائم برجال السفارات ، ونظراً للأعمال الخطيرة التي يؤديونها للدولة يتقاضين مرتبات ضخمة تفوق أحياناً مرتبات كبار الوزراء ، ولا شك أن مثل هؤلاء النسوة يحملن أرواحهن في أيديهن ومن بين الرجال الذين تعتمد عليهم إنجلترا في التجسس في المستعمرات والدول الأجنبية جماعة من ذوي الشخصيات البارزة الذين لا يتسرب اليهم الشك قط ولا يظن أحد أنهم جواسيس فنههم تجار كبار ، ومدبرو بنوك ورؤساء شركات .

المبلغ من الخطورة يمكن بحيث لا يصح افشاء اسرارها ، وإن صالح الدولة يقتضى العناية بقلم الجاسوسية وعدم الضن عليه بما يحتاج اليه من المال ، وعلى ذلك لم يسع المعارضين إلا التزام الصمت .

وتنقسم اعمال الجاسوسية في إنجلترا الى قسمين : قسم يتعلق باسكتلنديارد ، والقسم الثانى يتعلق بالمستعمرات والدول الخارجية ، ويتولى ادارة هذا القسم سير روبرت فالستار رئيس قلم الشؤون الخارجية بالوزارة وإلى جانب هذين القسمين يوجد قسم آخر يمتثل باعمال الجاسوسية في الجيش والبحرية والطيران

اعتمد وزير المالية الانجليزية في ميزانية هذا العام مبلغ ١٨٠,٠٠٠ جنيه لتصرف على أعمال قلم المخابرات السرية ( الجاسوسية ) وقد يترامى للناس أنه لم تعد الدول بحاجة الى اعمال الجواسيس لان الايام أيام سلم لا حرب ولكن الواقع ان نظام الجاسوسية في إنجلترا هو كما كان أيام الحرب ، بل ازدادت العناية به الآن عنها في الايام السابقة .

وقد اعترض بعض النواب في مجلس العموم على اعتماد هذا المبلغ وطلبوا ان توضح لهم الابواب التي سيصرف فيها ، ولكن الوزير أخبرهم بان الابواب التي سيصرف فيها هذا

### في بيروت وبغداد

تعين مجلة الجامعة انها في حاجة الى مراسل لها في بيروت وآخر في بغداد لموافاتها بالأخبار المرحجة والاجتماعية والأدبية التي تهتم القراء .

## هل اشتركت في كتاب

# ٨ يوليو

بقلم محمود كامل المحامى رئيس تحرير ( الجامعة )

إذا كنت لم تشترك الى الآن فسارع الى الاشتراك لان النسخ التي سوف تطبع من الكتاب محدودة جداً . وإن يقضى لغير المشتركين الحصول على هذا الكتاب

في الكتاب قبل ظهوره في النسخة العادية عشرة قروش وفي النسخة الممتازة ١٥ قرشا ترسل الى المؤاف بإدارة مجلة الجامعة بميدان الادبرا بمصر أما ثمن الكتاب بعد ظهوره فسوف يكون بالنسبة للنسخة العادية ٢٠ قرشا وللنسخة الممتازة ٢٥ قرشا

الاشتراك

نمذج جديد في كتابة القصة المصرية الطويلة والقصيرة والمسرحية . وتلخيص القصة المسرحية الاوربية الحديثة صارع الى الاشتراك وسام في هذه الحركة الجديدة التي يقوم بها الادباء الشباب

٨ يوليو



# الأبكم

بقلم عبد الحميد شكرى

الوكيل ... وابن الوكيل ... لا أهل ولا أقارب ...

وقطعت « أمينة » الامام العشرين من عمرها ، لاهية في صحبة صديقات مشيلات ، كن وإياها كباقة الزهر البنفسج ، نخبة زميلات المدرسة ، فلم تحمل من أثقال الحياة إلا قليلا ! ووقتها فيما عدا ذلك ، مشغول بالقراءة الجبارة ، والمساهمة في كل جمعية أو مشروع خيري ، بما لها وجهوها ..

نعم لم تحمل من أثقال الحياة الا قليلا ، طيلة عامها العشرين ...

جرح واحد ، صغير ، لا يزيد حجمه عن ذبابة الابرّة ... ، هو حرمانها من الأهل كباقي الناس والقريبان الوحيدان لها في الصعيد ، قد حرمت زيارتهما السنوية في الاعوام الثلاثة الاخيرة ، ومما الأبكىكم وأمه ..

كانا يقضيان أسابيع قليلة في ضيافة أمينة الصغيرة ووالدها ، ويزحمان البيت بما يأتيان من هدايا . سمن الصعيد وعسله وبصله . حتى « الأبكم » كان يقدم لها هداياه ، نماذج صغيرة من العاج الخالص ، لكل ما تقع عين أمينة عليه من أثاث وتحف .... سيما أدوات غرفتها الخاصة .. ومكتبها ... شيء عجب كانت تحار أمينة في فهمه . كأن « الأبكم » ، وهو ينهى دراسته الثانوية في أسبوط ، في فرط جد واجتهاد ، لا يتفرغ لدرسه بقدر ما يتفرغ لاعداد هدايا الامام لقريبته ( المصرية ) ..

متوسط القامة ، فاتح اللون نوعاً ، عيناها السوداوتان ترميان سهمهما وراء سهم من السحر ، والوجه الوضاء والابتسامة الحلوة .. والعصبية المتأججة في جميع خلايا جسمه ... كل ذلك مرتسم بوضوح في جرح « أمينة » الصغير جداً .. جرح الذكرى البريئة الخالصة

و « الأبكم » كما كانت تسميه أمينة في نفسها ، كان ينطق كل يوم ، بضع كلمات يجيب بها على سائله ، فأما « أمينة » فما كان ينطق

به التصاقاً ، كأنهما الخيال والحقيقة في المرأة !

وهي لا تنسى ، ومثلها من لا ينسى الجميل ، انها وهي في الرابعة عشر ، وقعت فريسة لمرض مستعص طويل ، فكانت أم صبحي ، زوجة وكيل أملاكهم ، تمنى بتمريضها كالأم الرؤوم ... !

وكم من مرة ، فتحت عينيها وهي في ثورة الحمى ، فوجدت « أم صبحي » تمسح دموعها بسرعة ونخبة حزنها من أجل المريضة ، وراء ابتسامة عذبة ودعوات حارة لشفاها !

أما أبوها فكانت تلمح وجهه عند الباب فقط ، لأنه لا يستطيع أن يضبط انفعالاته ولا أن يحبس دموعه ... !

حتى بارك الله في شفاها وظلت « أم صبحي » تلازمها ، وتحنو عليها أضعاف ما كانت تبدي لها قبل المرض . هي الأم الحقيقية التي شبت فرأتها الى جانبها ... !

وابنها « صبحي » بسلك سبيله في الدروس الصناعية ، على ثقة والدها ، وهو كلما كبر عاماً ، كبرت معه الفظافة والحيث .. وأشياء أخرى لا تستطيع « أمينه » أن تسميها ، ولكنها كانت تشم رائحة الحفارة فيها ، فتفرغ حتى عن النظر اليه ، ولا تجيبه الا بما يلزمها الادب أن تلفظه من كلمة أو اثنتين ... !

وأبوه ، الوكيل الأمين ، الذي لا يشنع عنده لابنه الشرير ، إلا اقامة الصلاة في مواعيدها ، هو الآخر أخنى وأبر بأهنية من زوجته ، سيما حين مات أبوها وهي في التاسعة عشر ، ولم يبق لها بعده الا الوكيل ، وزوجة

نعم أقول وأكرر ، أنك منذ زواجنا ، لم تنعم في الصباح يوماً لا بتسامي ، ولم تحزن في المساء ليلة لدموعي ... ! عشنا غريبين طيلة هاتين الأشهر ، واعتدنا الوحشة . فما بالك تنور اليوم بدافع الغيرة الموهومة ، أتريدني أن أقوم من ذلك أنك تحبني ، أم أنت تتصيد حدثاً ترعد في ظله وتبرق ... ؟

والحق أن « أمينه » قد أحببت زوجها « صبحي » وأماها - وغفر الله لمن يجهز هذا التعبير ، للمخلوق دون الخالق ! نعم أحبته ، وهي الدمية من الجمال ، أراها الفضيلة ترتديها ثوباً محكم التفصيل .

فأما هو فقد أمددا بالأمل الوهاج ، وأما هي فقد أمدته بالحقيقة الحلوة التي خاب في تذوقها . فكانت الزوجية بينهما في مطامعها ، كالسكوبة والماء جمعها شبه التبلور . ولكن كل منهما باق على عنصره الاول ، مستبقوله !

ماتت أمها وهي في الخامسة ، وتركها بين أحضان والد مفرط في الخنو ، مفرط في الطيبة ، لا تنقصه إلا الأنوثة ليحتم فوق تلك الطفلة « أمينه » كما تجثم اثاث الطير فوق فراخها ... ! فنشأت مدللة ، تأمر فتطاع . وأرثت أمها باق لها لا يمس . والوالد يبعثر المال ، ماله الخالص ، في سبيل رفاهتها وحسن إنشائها !

والطفلة الوارثة المدللة ، لا تقتطف من كل ذلك الا الحلوى الداني من الثمر ، حتى أصبحت وهي تدنو من العشرين ، وكأنها قد أوتيت من كل شيء . « دق حسمها وسمت بالعلم على قريبتها ، ورسمت لنفسها مثلاً أعلى ، التصقت



أمامها ، ويتلثم في أجابتها ، كان يحرق في وجهها فقط ، ويشرب حديدتها بشفتيه المرتعشتين من بعيد ، فهو يتذوق الشراب ، بدل أن يجيب أو يتكلم ..

\*\*\*

ثلاث سنوات تامة ، لا تعرف خبرا عن الأُسكُم ولا عن أمه ، لولا برقية الأم لتعزيتها في وفاة أبيها ، وقد اعتذرت بالمرض الذي يجلسها في الفراش .

« أسيوط » فقط هي العنوان الذي تعرفه للقريبة المريضة ، فكان من الصعب أن تتصل بها

\*\*\*

ولما مات الوكيل وزوجة الوكيل في شهر واحد ، كان قد نفذ المقدور ، وتمت النتيجة التي تنهيا لها الاسباب ، وتزوجت أمينة من ابنهما صبحي ..

قل زواج ضرورة ، أو أثر عرفان جميل لأبويه ، أو فرط الوحدة .. أو قل مآثاء ، فقد تم الزواج وأصبح « صبحي » زوج والوكيل .

\*\*\*

بدأ يتماقها ، وهي تكره الملق ، ويتحجب اليها ، وهي تمقت صناعة الحب ، ويتكلم كثيرا ... ، وكأنه لا يقول شيئا ، ذلك « الميكانيكي » بالدبلوم ...

وماذا عاياه ، ان ضحكت أو بكيت ، فلما لك بين يديه ، « وأمينة » لا تتكلم في شؤون المال ..

إن نهم الخواص الخس ، قد شبع وارتوى من فيض هذه الزوجية ، بوق السيارة ، ولأس الحرير ، وحلو الطعام والشراب ، وجمال الزوجة ... وشم النسيم ، الذي حدث في مسائه ذلك الغضب ، الذي ظهر في كلمات أمينة في بدء القصة ..

\*\*\*

كان قد خرج في الصباح لقضاء يومه في القناطر ، كبقية الناس ، ثم عاد بعد نصف ساعة ،

ليأخذ شيئا نسيه ، وإذا بسيارة « تاكس » أمام الباب ... ، وإذا به ، وضحك زوجته له رنين غير مألوف ، فافتح غرفة الاستقبال دون استئذان .. فوجد « أمينة » في حضرة شاب غريب !

وعرفته زوجته بالأُسكُم ، قائلة والسعادة تكسو وجهها : « قريبي الوحيد مختار » .. والتفتت الى « مختار » : هذا زوجي صبحي ! وتصالحا ، لا يديران أباليين أم باليسار ... !

فأما « صبحي » فقد أخذته الرعدة ، وظن سوء كسوه نفسه ، فنظر الى زوجته نظرة كشفت عن شكوكه الوضيعة ، فأجابته بنظرة صاعقة ... لم تألفها من قبل ، وأما انطلقت تلك النظرة من صميم عزتها وشرفها انطلاقا

وأما « مختار » فقد تحطم وتهدم ، حينما عرف أن « أمينة » قد تزوجت ، وأن هذا الانسان هو زوجها ... على أن الأُسكُم استطاع أن يتكلم .. قال في صوت له خبيث :

.. لي الشرف ، حضرت من المحطة تواقا .. بحقيقتي .. فقد علمت صدفة من القنصل في باريز ، وأنا أودعه ، بوفاة عمي ... والد أمينة وكان صديقا له لجئت لأوامي الأحياء قبل ان ازور قبور الأموات .. وطفحت عيناه بالدموع .. « ماتت أمي هي الاخرى ، فقطعت الدراسة وجئت لاستلام الارث ، ألا لعن الله المال اذا فقد الانسان .. وتاجاج ونظر الى أمينة رغما عنه ، ثم عاد فأتم كلمته « اذا فقد الانسان أمه » !

وانتشرت الدموع من عيني أمينة بدورها وأجاب صبحي .. بلغة بقية الناس :

.. سعي مشكور ، الله يكون في عونك ! ثم قام دون ان يستأذن ، وأخذ ما نسي من حاجة وانطلق خلسة ..

\*\*\*

وحينما عاد صبحي في المساء ، والحجر مسيطرة على رأسه ولسانه جميعا ، ثارتورته على المسكنة

كيف تقابل غريبا كان أو قريبا في غير حضرة إنه يفار على سمعته وشرفه .

وانفجرت أمينة ، وأجابت في زئير الاسود ليس لك سمعة ولا شرف ، إلا بما أفيض اليهما عليك .. وهناك كلمات قدسية لا يستطيع كل فم ان يلوكها .. فاما الصمت وإما الانصراف ..

وكان (صبحي) قد خلع نعليه وطربوشه ناحية ، فلما أعجبته الفرمسة ، اردى الحذاء ثم قام نحو الخزانة ، وأمرأته تصنع بالاحتقار الصامت ، وتناول كل ما بها من مال ورق وفضة حتى تورمت جيوبه ، وقفل الخزانة ، ورمى المفتاح في وجه زوجته .. وراعه يمين الطلاق ..

ولماع صوت المؤذن في الجامع المجاورة الله أكبر .. !

نخلع المنحوس نعليه مرة أخرى ، ووضع طربوشه فوق رأسه ، وقام الى الصلاة : الصلاة الاخيرة في البيت .. !

وأمانة جالسة جلستها كتمثال من الممر حينما طرقت الخادم الباب تقول ان ضيف الصباح ، تعني مختار ، أتى من أجل حقيقة التي نساها .. !

فاهتز المصلى .. !

وقالت أمينة ، والأمل يشع من عينيها

.. فليتفضل .. الحقيقة هنا !

ودخل « مختار » يتقدم ويتأخر ، فقامت أمينة الى مصاحته وأبقت يدها في يده وقالت

لقد باعني زوجي ، هذا بما تسمعه من رنين المال في جيوبه .. طلقني غيرة منك ، وأنى أبيعك نفسي

دون عن ، هل تقبل .. ؟

فكان جوابه قبلة من يدها ، خرج المصلى

لرئيسها عن الصلاة .. !

وأخذ الحذاء والطربوش يرتديهما خارج

الغرفة دون أن ينطق الجبان بكلمة .. !





التي يمكن الارتزاق منها وعدم اعتبار صاحبها..

متشرداً

كرامه

يعتقد بعد كل ذلك أن تلك المدينة سوف تدر عليه الآلاف من الجنيئات في أيام معدودة

ولكن ..

ولكن يظهر أن الازمة قد جعلت ثقة الناس في بحبحة الاعلانات .. وخصوصا اعلانات السيد يوسف أضعف بكثير من ذي قبل .. وسرعان ما اتضح ليوسف بعد الاطلاع على التقارير التي قدمها اليه الحاكم الاداري أن المشروع لم ينجح النجاح الذي كان ينتظره منه ...

وكانت هناك أقساط مستحقة عليه لمثليه وممثلاته .. وكان يرجي سدادها الى ما بعد افتتاح المدينة .. واقبال الأرباح .. المنتظرة ..

وأقبل الممثلون يطالبون --- ويوسف يؤجل ويرجي --- الى أن ذاع في المدينة أن يوسف سوف يضرب كل من تحدته نفسه بطلب فلوس ..

وحدث أن كان حسين رياض خارجاً من المدينة في احدى ليالي الاسبوع الماضي يتحدث عن تلك الاشاعة التي ذاعت عن ضرب الممثلين --- وذكر فاطمه رشدي ومعلماتها في تونس --- وقارن بين يوسف وبينها --- ولم يشعر بأن محمود الجمل سكرتير يوسف كان سائراً اذ ذاك خلفه --- فلما انتبه الى وجود السكرتير --- خفض صوته --- وورق من أوجه المتاركة بين يوسف وفاطمة --- ولكنه اضطر تحت قوة الاندفاع أن يبدي ألمه من معاملة يوسف له ولزملائه تلك المعاملة القاسية

كان يوسف وهي يعتقد بعد تلك الاعلانات الضخمة التي غمر بها السوق عن مدينة الملاهي .. وعدد الافدنة التي تقوم عليها مبانيها .. وقوة وابور النور الذي استحضره لها خصيصاً من ميلان والذي تفكر الحكومه في أن تقبض منه نظام توليد الكهرباء من خزان أسوان ... وعن الاقزام



سميرة خلوصي

التي تقوم بالدور الاول في قصة (الوردة البيضاء)

والعاقبة وحاققات الملاكمة والمصارعة وأحواض السباحة وحقول التنس التي تحتوي عليها المدينة .. وعن حاكمها (الاداري) الأستاذ اسماعيل وهي الحامي ... كان يوسف وهي

تشرى أن يتساءل ماهي العلاقة بين التجرى الذي يقوم به رجال البوليس مع لاتخاذ الاجراءات التي ينص عليها المتشردين والمشبوهين وبين هذه التي تختص بالتحدث عن الممثلين وما اليهم واليهن .. من أبناء

مكن المطرب محمد بحيث يستطيع أن يودع الأثم والحسرة تسيل من عيون باوجه تلك العلاقة ..

تحدث في احدى أيام الاسبوع الماضي مع أحد رجال البوليس المطرب الشاب جى اللون .. الى قسم الدرب الاحمر يسألونه هناك عن اسمه ... وسنه ...

سنة ... و ...

المطرب يعلم قبل ذلك من أستاذه محمد علام طبقاً لمعلوماته القانونية سعة أن محضر التجرى انما يحجر ضد لا عمل لم يعيشون منه .. فأمرع بعض مستندات من جيبه ثبت أنه موسيقى .. وأنه قام باحياء عدة طرب في القاهرة والأقاليم ..

الضابط المحقق كل ذلك في محضره .. من أوراق التجرى لا تزال موضع العرض ففة مع نصوص قانون المتشردين ... لمعرفة هل يمكن اعتبار الاشتغال بالموسيقى والطرب من الحرف الشريفة



## حقيقة لا اعلان

عزيز بولس وكيل فابريقات بيانو هوفن المشهورة يعلن بمزيد السرور بأنه بعد مفاوضات طويلة ومجتهدة بينه وبين جناب مدير الفابريقات المذكورة أثناء زيارته لمصر أخيراً قد توصل لتخفيض أسعار بيانات هوفن تخفيضاً ليس فقط من شأنه أن يجعل ممن يشتري البيانو في متناول كل شخص بل يجعل أيضاً كل مراة الاسعار الجديدة مستحيلة وهذا رغبة منه في ترقية الفن الموسيقي وتشجيعه وتقبل الشعب المصرية . لذلك ينصح زبائنه السكرم وكل راغب في اقتناء بيانو أن يزوروا محلاته قبل الشراء ليتأكدوا من حقيقة هذا الاعلان وهو واثق تمام الوثوق من ترضيتهم جميعه سواء من جهة الاسعار المدهشة والتسيلات العظيمة في الدفع .

ولما كان هذا الاتفاق مع فابريقات هوفن ككل الاتفاقات التجارية - عرضه للتعبير والتبديل - تبعاً لتقلبات أسعار الجملة في جميع البلدان . فعزیز بولس ينصح كل من يهمه الامر أن يبادر من الاستفادة قبل فوات الفرصة ( اليوم احسن من الغد ) هذا وقد وصل لمحلاته موديلات جديدة فخمة لا وجود لها بالاسواق كما وان محلاته فرع خصوصي للجهازات الراديوية من تلفونين التي حازت الشهرة العالمية .

## عزيز بولس

مصر : شارع ابراهيم باشا ١٥ تلفون ٩١١٤  
الاسكندرية : شارع فؤاد الاول ١٨  
تلفون ٢٥٠

## اليك رأى الدكتور لينيه في البيرة

ان البيرة التي تصنع من مواد أولية جيدة هي أفيد وأنجح بكثير من أى مشروب آخر وان يربى « استيلا » و « الامر » والابراهيمية تصنعان من مواد أولية واردة من تشيكوسلافيا ( الشعير المورق وحشيشة الدينار البوهيمية ) كما تصنع أحسن أنواع البيرة الأوربية

الزميلات الأسبوعية وأخير صاحب هذه الزميلة أن الموضوعين مختلفان كل الاختلاف وأنه يخشى أن يحدث تغيير في قصة الأستاذ الفقى اذا ردها له بحيث تصبح مشابهة للقصة التي يقومون باخراجها ولذا فهو يفضل أن يحتجز أصل قصة الفقى المكتوب بخطه الى حين ظهور ( الوردة البيضاء )



صوره جديدة للمخرج المصرى محمد كريم

ولكن الفقى يقرر أنه أرسل جواسيسه يتبعون النقاط مناظر ( الوردة البيضاء ) وقد قدموا اليه تقاريرهم التي خرج منها بأن الموضوع هو نفس الموضوع الذى سبق أن قدمه الى كريم .

ويذكر الفقى نقلاً عن أجد الممثلين أن كريم صرح لهذا الممثل بقوله ( والله العظيم يا أستاذ أنا غيرت كثير فى سيناريو الفقى حتى أصبح كأنه مش بتاعه ) ٢١

ولنتظر هذه القضية المشلية !

ولم يكده حنين يدخل الى المسرح فى اليوم الثانى حتى كان قد ذاع بين سكان مدينة الملاهى أن حسين سيتأتى جزاءه من يوسف الذى اتصل به كل ما قاله حسين فى نوبة ألم -- وافلاس --

ووقف ممثلو وممثلات رمسيس ينتظرون ما سوف يحل بزميلهم القديم -- ذى الوجه المحمر -- ا و ناداه يوسف ثم سأله :

- إيه يا حسين -- انت زعلان ليه ماتحلى بالك طويل -- كده برده تفرح الناس فينا -- انت فاكر انى زعلان -- أبداً -- روح الله يسامحك --

وعاد الاحمرار الى وجه الممثل بعد أن كانت صفرة الخوف قد علت وجهه -- !

### قضية منتظرة

ولا ينتظر أن يتمتع هواة القضايا المسرحية والمغرمون بتتبع المشاكل وكشف أسرار الناس بهذه القضية الا بعد عرض قصة ( الوردة البيضاء ) التي يخرجها محمد كريم ويقوم فيها محمد عبد الوهاب بدور كاتب الدائرة الحبيب الذى تموت فى هواه الآتسة سميره خلوصى --- ولا أعرف اسمها فى القصة ولا اسم والدها ومحل اقامته !

والقصة تنلخص فى أن الأستاذ أحمد عبد المجيد الفقى المحامى الشرعى ومؤلف قصة ( الطبقة الراقية ) كان قد قدم موضوع قصه الى محمد كريم ليقبس منها سيناريو لعبد الوهاب -- وبقي الموضوع عند المخرج مدة -- ثم سمع الأستاذ الفقى بعد ذلك أن الاختيار وقع على موضوع آخر للأديب محمد متولى --

وراح الفقى يذيع هنا وهناك أن الموضوع الذى وقع عليه الاختيار هو نفس موضوع قصته --

واتصل الخبر --- بكريم فأخذ أصل قصة الأستاذ الفقى وأودعه فى ادارة احدي





# الكردينال أو (كرسي الاعتراف) على مسرح مدينة الملاهي

شربا منذ عديدين في أخيرة المسرحية أن الأدب الاسناد على احمد محرم قد قام بترجمة قصته (الكردينال) للمؤلف المسرحي الانجليزي باركر الى العربية . وهي القصة التي ترجمها مسرح رمسيس وقام بتمثيلها منذ عدة أعوام . وقد ذهب استاد محرم الى مدينة الملاهي وشاهد تمثيل يوسف وهي لها . ثم كتب هذا النقد .

## 3 Peter Ram sam

أسقف انجليزي يلفظون اسمه بيتروسام مع أنه يجب ان يحتفظ باسمه ولقبه الانجليزين « بيتر زامسام » .

### ٤ - حذاء الكردينال

كان يلبس الاستاذ يوسف وهي حذاء اسوداً ، مع ان حذاء الكردينال - كما يقضى به العرف - يجب ان يكون من لون رداثه .

### ٥ - خاتم الكردينال

وكان اصبعه خالياً من خاتم الكردينال ، وهذا يخالف تقاليد الكنيسة الكاثوليكية . اذ أن لكل رتبة كهنوتية خاتم خاص بها . والمفروض ان طلاب البركة يقبلون هذا الخاتم في يد الكردينال .

### ٦ - شعور الممثلات

اذا تجاوزنا عن « فساتين » السيدات فهل تتفق شعورهن وعصر الرواية وهو عام ١٥١٠ وهي أقصر من شعور الرجال في تلك الايام الخالية ؟

### ٧ - البطرشين

لم ار بطرشينا ، والبطرشين او البدرشين كما يسميه بعضهم من أزم معدات الاعتراف وبدونه لا يصبح الاعتراف صحيحاً . وقد اشار المؤلف ان يلبسه الكردينال جيوفاني قبيل سماعه اعتراف ستروتزي .

### ٨ - العشاء

لم يصل الكردينال قبيل تناوله طعام العشاء ولا بعده كما يحتمه عليه مركزه الديني

فاسم Chigi ( كما يكتب بالاطالية ) يقرأ Kigi كيجي وليس شيجي كما يلفظه المبقرى ريت ايطاليا وتلميذ كنتوني .



يوسف وهبي في دور الكردينال

## 2 Honoria

وصيفة فلبرت يلفظون اسمها هونوريا وصحته أونوريا .

عد التحية : زرت بالأوس مسرح رمسيس من أول مرة فشاهدت تمثيل رواية الكردينال أو « كرسى الاعتراف » كما يطلقون . ورغمما عن تكرار تمثيلها ، لاحظت من خطأ ، أبسطه بإيجاز - اذا سمحتم -

في منصات ( الجامعة )  
في سويلم الله - لا أحفظ ضغينة للاستاذ يوسف وهي : ولا أحمل حقداً على أى فرد من علماء فرقة ، ولكن قصدت بكلمتي هذه لبري ، خدمة لفن يعتز به بطل رمسيس بغيره أعوانه .

قد تعذر أية فرقة مصرية - لا يتصل بها مستوفى اذا وقعت في مثل هذا الخطأ الخفيف الاسماء في رواية ايطالية . ومن مع المدهش ان يغال لسان الاستاذ يوسف في يرد هذا الخطأ الفاضح ، طوال هذه السنين . منذ ان أخرجت الرواية الى اليوم ، يوفق الى اكتشافه ، وهو ربيب ايطاليا نسكها بلقمتها ، الواقف على آدابها .

## 1 Bartotocommeo Chigi

وهو من الشخصيات البارزة في الرواية ، في اسمه على لسان كل ممثل ، فيلفظونه شيجي ( وهذا خطأ لا يمر على من له أقل ثقافة ايطالية ، إذ أن الحرفين CH ) منه حرف ( K ) في اللغة الانجليزية ، وقد حذر المؤلف الانجليزي من الوقوع في مثل هذا الخطأ فاضاف الى الرواية صحيفة كتب فيها أسماء الاشخاص كما تقرأ بالانجليزية



في مثل هذه المناسبات .

٩ - المقعد

كان المقعد في الفصل الاول لا يتسع الا لجلوس اثنين ، مع ان المؤلف اراده لثلاثة ، ولذلك اضطر ممثل دور جوليانو ( عند حوار مع فابرتا ) ان يقف الى يمار الكردينال وان يرينا حركات (البلياتشو) ضحك لها الحاضرون وأبعدنا عن غرض المؤلف .

١٠ - كيچي

لا ادري السبب الذي أضحك ممثل دور كيچي عند ما طالب منه الكردينال يد ابنته لأخيه ، مع ان الموقف كان رهيباً دقيقاً وقد اراده المؤلف ان يجلس على المقعد مصعوقاً من وقع الخبر ، لانه كان لا يتوقع شرف هذه المصاهرة ، ولا يفهمه المبالغت في أمر خطير يا أستاذ !

١١ - الكردينال في الفصل الرابع

لا أغالي اذا قلت ان تمثيل الكردينال في

الفصل الرابع - في حركاته وفي طريقه الاداء لا يختلف كثيراً عما نراه ونسمعه في منولوج التلميذ العييط ا ولم يقصد المؤلف ان ينزل بالكردينال العظيم الى هذا المستوى .



أمينه زرق

كان يبدو على الكردينال أنه أصغر سنّاً من أخيه جوليانو وهو يكبره بأعوام كثيرة وفي منزلة أبيه .

١٣ - ختام الفصل

حملت مصور : لانه لا يوجد مواقف عنيفة اختارها المخرج ولم يرد المؤلف ، وبذلك بترت حوادث الرواية . هذا من الامانة في شيء ؟

١٤ - منظر الفصل الاول والرابع

لا يتفق منظر الفصلين ، وهو واحد ، ارشادات المؤلف بل هو بعيد عنه كل البعد ولو أراد صاحب رمسيس أن أفصله لفتات ليقارن رواد مسرحه بين ما يريده مؤلف شهرته وله خطره في الاوساط الراقية لانه وبين ما يقدمه لهم بطل التمثيل العالمي وأخيراً يسمح لي الاستاذ يوسف وهو ان أمس في أذنه كلمة بريئة . وهي :

ان النذب والعويل ولطم الخدود ليس شيمة أمير من أمراء الكنيسة الرومانية أزهي عصورها ولا من الكرامة السنية الميدتشي رفيع العباد !!



بجوار مدرسة خليل اغا

سينما ترينون الوطنى

بشارع الامير فاروق

الاثنين القادم ٢٦ يونيو سنة ١٩٣٣ والايام التالية  
هارى كاري وادوينابوث في رواية

ترايدر هورن

ان الرحلة التي قامت بأخذ صور هذا الفيلم قد حملت معها ليس فقط تمثلي "الرواية" بل اركان حرب كامل العبد والمعدات وغيرها من مقنطرة من المهمات والادوات بحيث أن (ترايدر هورن) جاءت زواية بديعه ترينا افريقيا المروع بمسوخها البشرية وحيواناتها المفترسة مما تقشعر له الابدان . . . لقد بلغ هذا الفيلم اقصى حدود الجمال الفني وبعبير مشهدا من ابداع المشاهد تسمع فيها صياحا وبكاء وزئيراً . كل ذلك يختلط بحفيف الادغال ثم بها صراع الوحوش الكاسرة والمضاربات تصاعف رهيباً الاصوات التي سجلت بدفة متناهية . أن مشاهد صراع الاسود والقهود ومشهد الاسد التي قتله الزنجى والقبيلة والتماسيح وحفلة "التم تم" واعمال السحر والمطارادات في الغابة هي مشاهد يعجز عن وصفها القلم



INTER FERENCE

تدخل

by  
R. P. and H. d.

عن الكاتبين الانجليزيين ر. ب. و. ه. د.

بقلم الأستاذ علي احمد محرم

المحجوب استشهد في ميدان القتال خزنت  
وتألمت .

ولكي تنسى أحزانها وآلامها ، تعاوت  
للخدمة في قسم الممرضات والتحققت بأحدى  
مستشفيات الصليب الاحمر بالميدان الغربى .  
وهناك قامت بواجباتها على أكمل وجه ،  
فعرف فيها المرضى رسول السلام وملاك الرحمة ،  
وقدروا لها عطفها عليهم ورعايتها لهم . وكان  
الدكتور ميرجون مارلى حكيم باشى المستشفى -  
يلاحظ بعين اليقظ - ما تقوم به الممرضة  
الجديدة من صادق الخدمة وخالص العمل ،  
فكافأ وأحسن لها الجزاء .

استحال - مع الأيام - اعجاب الدكتور  
بنشاط ممرضته الى اعجاب آخر ، له قيمته ،  
وله خطره ، فلم يلبث أن طلب يدها فقبلت  
فتم بينهما الزواج بعد أن تأكدوا من موث  
فواز من أوراق رسمية لا يأتيا الشك من  
أية ناحية .

انتهت الحرب ، وصرحت الجنود ، فعاد  
الدكتور مارلى الى بلده وهناك استأنف العمل  
في عيادته الخاصة ، وعاش وزوجته في محبوبة  
من الحياة ، ورغد من العيش .

علمت ديبوره بما آل اليه مصير صديقتها  
فيث ، فضت في عضدها ، وزاد من حقدتها  
عليها ، ومنحت لها الفرصة المناسبة للاضرار  
بها والسكيد لها فأخرجت الرسائل من غلافها ،  
وراحت تهدد الزوجين ، وتعلن بين الملأ أن  
فواز لا يزال حياً يوزق  
لم يكفرت لها الزوجان في بادى الامر ،

والزوج الصديق ... ما تحفظه عن ظهر القلب  
من قصائد الغزل وأناشيد الغرام .

وفي ميدان الوقعة والوشاية ... بالأبرياء ،  
أطلقت لسانها المسموم في عرض صديقتها  
الغائبة ، فأمهتها في خبث والتواء بما أمّلته  
عليها الغيرة ... والحفيظة . ولكن الزوج  
المشده الزاهل من هول الفراق كان في واد  
آخر يصفى الى صوت قلبه ... وإلى صوت  
ضميره .

لبي الجنود المتطوعون نداء النفير الى  
أما كنهم ، ورأي فواز - في اللحظة الاخيرة -  
أن يعمد الى صديقة الزوجين ببعض أوراق  
توصلها الى زوجته .

غمرت السفينة عباب البحر ، بين هتاف  
المودعين وتهليلهم ، وعادت ديبوره الى دارها  
تحمل الأمانة النالية ، أمانة زوج الى شريكة  
حياته ، فسوات إليها ثمنها - والنفس أمانة  
بالسوء - بأن تفض غلاف الأمانة قبل ايصالها ،  
فعلت ، فوجدتها رسائل شوق وهيام كتبها  
فيث الى فواز قبل أن يتم زواجهما . قرأتها  
فلسحت بين سطورها وداً أكيداً ، وعاطفة  
صادقة ، وجباً فياضاً ، وغزلاً آثار كين ضغنها  
ودفين حقدتها ، فقررت أن تحتفظ بالأمانة  
الى أن يجيء يوم قد تحتاج فيه الى هذه  
الرسائل تستخدمها سلاحاً قاتلاً ..

انقطعت رسائل فواز الى فيث ، وكانت  
كثيرة متوالية ، فجذعت الزوجة وتملكها  
القلق ، فأمرعت الى قلم الاستعلامات بوزارة  
الحربية تسأل عن الخبر . فعلمت أن زوجها

دق ناقوس الحرب ، فهلمت القلوب ،  
تعت النفوس . هرع الجنود الى الصفوف  
يمشون عن الوطن المقدس ، وهب الشباب  
يمشون ، يبيعون الأرواح رخيصة ، في  
سبيل الوطن ، في سبيل مجده ، وفي سبيل  
شرفه .

كان فواز بين المتطوعين المتحمسين ، لبي  
الواجب ، واجاب داعية الضمير . - عن  
طيلة راسخة ، وعن ايمان ثابت . -

اردعت الميناء بالشيخوخ والنساء والاطفال  
لرئى لى يودعوا - بلوب حزينة مكتسبة ،  
شباب الوطن ، وجنوده البواسل ، وهم في  
يغتم الى ميدان التضحية ، وانكار الذات .  
وكان بين المودعين فيث زوجة فواز  
عسيرة المختارة وديبوره عشيقته قبل زواجه ،  
وهي مارالت تحبه الى درجة العبادة ، تتظاهر  
صداقة الزوجين ، وتبطن للزوجة غير ماتظهر .

التحى فواز زوجته ، وبصديقتها ناحية  
لنزلوا أبلغ كلمات التشجيع ، وأعذب  
مدرات الوداع . لم تحمل الزوجة المترعجة  
هذا الموقف ، الشاق على نفسها ، المؤلم  
موقفها . وأشقى الزوج على أن يراها في  
هذه الحالة المصنية ، فتوصل إليها أن تغادر  
مكان قبل ان تأتى الساعة الرهيبة . ساعة  
ان قد لا يقبضه ثلاث .

انصرفت الزوجة الباكاة الحزينة تحت  
حجاب زوجها الشفيق الحنون ، وبقيت  
صديقة ... العشيقه الخبيثة ... وقد خلى لها  
طرح ، تعبد على سمع صغبتها القديم ...



ولكن الدكتور أدرك أخيراً أن نشر تلك الكتب ، قد ينزل من قيمته الأدبية ويحط من قدره ، فسعى إلى شرائها بأى ثمن .

وبعد أيام دخل إلى عيادة مارلى مريض يحمل كتاب توصية من طبيب فرنسى . أتى دور المريض فدخل غرفة الفحص يتقدم كتابه . ففحص الدكتور المريض فوجده مصاباً بالسرطان وفى أقصى حالاته . وفيها هما خارجين من الغرفة سأل المريض الطبيب بصوت أجش :-

- أخبرنى يا دكتور ... ولا تخفى عنى شيئاً ، فى قدرتى أن أحتمل أقصى الآباء ، فى غير جزع ، وفى غير ألم .

- ما بك شئ ، ما هو إلا توقعك بسيط ، سلم هذا الجواب إلى طبيبك ، فيه كل ما يطلب .

- ولكنى أود أن أقف على حالتى منك . تق أننى شجاع صبور ، برهنت عليها فى ميدان القتال ، إلى أن أصبت برصاصة فى رأسى أفقدتني ذاكرتى ، ففهمت فى بيداء النسيان ، نسيت اسمى ، ونسيت على شخصيتى . وبعد أن مكثت أعواماً فى المستشفى خرجت وأنا لا أعرف من ماضى شيئاً . أحببت الإقامة فى فرنسا ، فعشت بها وهناك مرضت فعرضت نفسى على طبيب افرنسى أعطانى الكتاب الذى حملته إليك ، وفى طريقى إلى هنا عادت إلى ذاكرتى تدريجياً و ....

وهما وقف المريض ذاهلاً فأنحأ فاه . ماذا فزعاه ، فحول الدكتور نظره إلى حيث أتجه بصير المريض ، فرأى زوجته تدخل باب الردهة :-

- فيث ؟ !

- فوراً ... أنت حى ؟

- بعثت منذ ساعات فقط ! .. مالى أراك تبتعدين عنى ؟

- أخبرنى أنك فارقت الحياة ، وأثبتوا وديك بأوراق رسمية فأصبحت فى حل لأر ...

- لأن بروحى . حسنا دعائى ! وعينى لملك . على الأقل سعيدة فزيرة العين !

- عجباً ! لا يثير زواجى غيرتك ؟  
- غيرتى ! وما الفائدة ؟ وأنا على أبواب العالم الثانى ، أراد هذا الطبيب الفاضل أن لا يدخل الرعب على نفسى ، مع أنى على ثقة من أن الموت منى قاب قوسين أو أدنى ، هالك قرار الطبيب ، فى هذا الكتاب ... هاهو .. لقد فضضت غلافه ، أقرأيه ... ليست أياي معدودة ! ؟

- أجل واسفاه !

- أنى أبارك زواجك ، راعى لك الهناء والرفاهية ، ضحيت نفسى فى سبيل الوطن ، واضحى هنائى من أجلك ، هل انت سعيدة بحياتى ؟ ومن هو زوجك ؟

أشارت فيث إلى الطبيب الذى اشترك معهما فى الحديث قائلاً :- أنها سعيدة حقاً ، ولكن أيدت السعادة كلها ... هناك سيف مسلول فوق رأسها ، يهدد هنائها ، ويكدر عليها صفوها .

- سيف مسلول ؟ ويهد من ؟

- بيد صديقة خبيثة ! تهدد بنشر كتب فيث إليك ، فى العهد الخالى ، ولا غرض لها إلا الانتقام منها . . . ومنى !

- آه ! تقصد ديبوره ... حقيقة ... اعلميتها تلك الرسائل قبيل سفر الباخرة لىكى نوصلها إلى فيث ، كنت أؤمن بصداقتها ... وبشرفها . . . لا بأس . . . سأحصل عليها ... مهما كلفنى الأمر . . . اطمئنا !

رأت فيث أن لا تخرج فواز ومارلى فى الحصول على رسائلها ، وفكرت فى أن تستعين بالحيلة . . . وبالمال ، فقررت أن تزور غريمتهما ، فى بيتها ، تعرض عليها مبالغاً كبيراً ففناً لتلك الرسائل ، طرقت الباب فدخلتها الخادمة إلى غرفة وطلبت إليها الانتظار ريثما تنهى سيدتها من الحديث مع زائر فى غرفة مجاورة . وصل صوت المتحدثين إلى سمع فيث فتبينت فى أحدها صوت زوجها ، ففادت البيت لا تلوى على شئ . . .

كلان الدكتور مارلى ، فى هذه اللحظة ،

فى خلوة مع ديبوره ، يساومها فى شراء الرسائل وقبل أن تتم الصفقة ، دعي إلى اسفاف حلة حرة حشمت فى الطابق العلوى فى نفس المنزل فأسرع إليه ووعد ديبوره بالعودة لأنه الصفقة .

انتهى من عمله . وبر بوعده ، فوجه الباب مفتوحاً وديبوره جثة هامدة ، فعد ادراجها - فى عجلة واضطراب ، وشهد الصدفة أن يسقط بجانب جثة القتيلة ، فنه الخبر « منقوش عليه اسم الدكتور مارلى انتهى الامر إلى البوليس ، فادان الدكتور وزوجته بما تركا - سهواً - من أدلة مادية . وساقهما إلى المحاكمة بتهمة اغتيال حياة ديبوره قبل أن ينفذ فيها حكم تقانون ، تدعى فواز واعترف بأنه القاتل ، وقدم نفسه إلى المحاكمة سألته القاضى عن الدافع له على الاعتراف حيث لا سبيل إلى ادانته !

فاجابه وهو ينظر إلى فيث نظرة اودعه كل معانى الحب ، والحنان . . . والتضحية ، فنه نظر إلى السماء وقال :-  
انه يرى ولا يرى ! ! ومن الظلم أن يؤخذ البرى ، بجريرة المجرم ! !

اعلان خصوصى لطبابة المدارس  
اطلبوا أحجار النظارات لقصر البصر  
الحجر 5 قروش صلح  
محلات سامى سالتيل  
بشارع عابدين نمرة 4 ميدان الادبرامه  
الكشف على النظر مجاناً  
لقت النظر مستخدمى الحكومة والطلبة  
بأن كشفنا حاز النجاح القام فى  
القومسيون الطبي

انتظروا قريباً  
مجلة القضاء المصرى

فى شكل جديد . . .



## عزيز عيد يكسر زجاج تكس

لأنه غير مرسوم بالأشجار والأزهار !

وقدرة أربعون قرشا ٣٠ ثمن (لوحين) زجاج  
و ١٠ قروش اجرة التكس من المنيرة الى  
بياترو برنانيا .

ودخل عزيز بعد ذلك الى التياتر وهو  
يتمتع وكأنه خرج من موقعة نابليون بونابرت

— الآن اشعر انى شبيب غلى وارتاح  
ضميرى .

هذه حادثة واقعية ليس فيها شيء من الخيال  
أو التلميح وليس في قدرة عزيز أن ينفيها وأن  
كانت فيها الروح الكوميدي التي اشتهر عزيز  
بإجادتها في أدواره غير أنها في الحياة الخاصة تعتبر  
شذوذاً . وشذوذ عزيز هو شذوذ الاخراج !

وهنا دهش السائق لهذا القول الغريب  
ووقف يفكر فيما ينتهى اليه هذا الامر فلم  
ينطق بكلمة واحدة .. ولكن الاستاذ عزيز  
عيد لم ينتظر عليه قليلا فتمك عليه  
— انت ما كنت ليه .. مش عاجبك كلامى  
أظن مش عارف مين بيكلمك ؟ مش كده ؟ ..  
إلهي ؟ من أنت حتى لا ترد علي ؟ هل تعرف

سيد هس الكثيرون من الزراء أو اطلعهم  
على هذا العنوان الغريب وربما ظنوا أن هذه  
طعنة للفت الانظار فقط دون أن يكون فيها  
ألم من الحقيقة ولكنها في الواقع قصة حقيقية  
طرفة من نوع الكوميدي دراماتيكي الذي  
يخجده الاستاذ عزيز عيد على المسرح كما برهن  
على إجادته في حياته الخاصة !

في الاسبوع الاخير من موسم السيدة  
هس رشى الماضي بدياترو برنانيا بعد أن  
جلس الاستاذ عزيز ثلاث ساعات كاملة بمنزل  
سيدة طلمسة بالمنيرة يتمتع بمنظر (الطاية)  
مستشقا هواءها الجميل من دخالها المتساعد  
الذي لا يوجد الا في الهند

بعد هذه الساعات الثلاث آن موعد التمثيل  
فراى — وهو بعيد النظر جداً — أن يأخذ  
تكس يوصله من المنزل الى المسرح وهذا  
شيء عاوى . ولكن حدث انشاء ركوبه في  
الطريق أن ذهب به الخيال الى أبعد ما يتصوره  
القل فتنتقل بين حدائق فينا وتمثال فينيس  
وصب عليه أن يجد نفسه في هذا التكس  
لطيف بينا هو يشعر بهذه العظمة وهذا الجلال  
ياخيرا وقف التكس أمام المسرح فسادى  
السائق :

— اسمع ياسواق ؟

— نعم

— الازاز ده وسخ لازم تنفضه !

— حاضر يا بيه .

— وكان حاجة يا أخى خلى عندك شوية مخ  
وارسم عليه أشجار وأزهار وموز ورتقال  
بجلى مسطره جميل ويشرح الصدر ..



المخرج عزيز عيد

من أنا ؟ .. أنا عزيز عيد زعيم الاخراج . أمير  
هذا المسرح بما فيه من ممثلين وممثلات . برضه  
مش عاجبك ومش عايز تنفذ كلامى ؟ .. طيب  
خد .. خد .. خد . وكل كلمة ( خد ) بخبطة في  
لوح زجاج من ألواح التكس فتار السائق ولم  
يجد بدا من الصباح حتى اجتمعت حولها المارة  
والممنون والممثلات الذين كانوا يجلسون في  
قهاوى الفن ولم ينقذ الموقف الا خروج ابراهيم  
يونس وبند المعاينة وشوية تفكير دفع مبله



طالعوا مجلة الصباح

يوم خمس من كل اسبوع



## كيف قتلتي زوجتي ؟!

قصيدة معربة عن الألمانية للشاعرة (كارولينا مودنشج)

بقلم الانمة ناهد محمد فهمي

سادتي !  
لقد أغمى علي من العار والاهانة !!  
ولما سقطت فأقداً رشدي !!  
حملتني « زوجتي » لا إلى فراشي !  
( ذلك الفراش الذي منحتها فيه راحتي  
وقلبي ، وجسمي ! )  
بل ألقيت بي من نافذة بالطابق العلوي حيث  
مكثنا .. !!

سقطت ( لا كما سقطت ) وتحطمت ، ودمت  
أروني كيف قتلتي زوجتي .. !!  
أنا في قبري حزين على شبابي ، وجبان  
وكرامتي !!  
لشد ما يؤلمني فراق أهلي .. !!  
لشد ما يعذبني احتجابي عن أصحابي .. !!  
يا أهلي ! لقد بكيت على نفسي قبل بكائك  
عليها .. !!

فلا تبكوا ... !!  
ويا أصحابي ! إن طال عليكم اغترابي ..  
فلا تحزنوا ولا تأسوا !  
ويا شرقي ! لمن أشكو زوجتي ؟  
لله ! لا أهلي وأصحابي ! أم للحكومة ؟  
لا ! لا ! يا كرامتي ... !!  
الشكوى لغير الله عجز .. !!  
لله ! الله ! وحده ... !!

ساعة كنيسة القديس « بول » تدق الثالثة .  
كانت سكرى ! ترنج الحمر أعطافها .. !!  
وكانت رائحة « الشمبانيا » تقوح من ثمرها !  
وكانت أدلة الجريمة العظمى على شفيتها  
وخدها وفي شعرها وملابسها المضطربة الممزقة !  
هبطت « زوجتي ! » المنزل فهبطت معها  
على الصاعقة .. !!  
آه ... ! يا شرقي ! غالي ... !!  
لم يعد هناك شك في العار اللاحق .. !!  
فلا صيبة مؤكدة .. !!

لقد ألجم الحزن والعار لساني .. فلم أنبس  
بينت شفه .. !!  
صرخت بي « زوجتي » راطنة بلفه الحمر :  
« لا تتكلم كثيراً أبها الحيوان الناطق ! »

كانت الساعة الثانية صباحاً وزوجتي خارج  
المنزل !!

كنت لوحدي في « منزل الزوجية » !!  
الذي لم يمض علي وجودنا فيه إلا ثلاثة شهور !  
كنت أنتظر أوبتها على أحر من الجمر  
وأدمى من الشوك !

كنت قلقاً ، متألماً ، خائفاً ، حزينا !!  
لا تلوموني ! فقد سألت عنها : ذويها  
وأصدقاءها ، والأماكن التي تحبها .. !!  
ولكنني لم أقف على أثر لها عندهم فقد  
أنكروا وجودها عندهم !  
عدت كالجنون ! اليأس ! قلقاً على شرفي ،  
وسمعتي .. !!

وأصبحت للمرة الأولى بعد زواجنا وحيداً  
في « منزل الزوجية ! »

لقد كان ذلك المنزل المسكين واجماً كأنه  
شاعر بالخراب الذي يهدده !  
كنت أسمع أنينه ، ونواحه الجمادي في  
أعماق قلبي .. !!

وكنت أندب أحلامي الذهبية التي تسكاد  
تنهار ، وتلاشي !

معذرة ! فقد بكيت معادتي الغامضة !!  
وعهدتي بي عصي الدمع !

لقد شعرت لأول مرة في حياتي بالمنزلة  
الناحقة وبالأهانة اللاحقة !

لقد أمنت خجلاً من نفسي وستصبح  
الحياة خجلاً مني .. !!

وأخيراً .. عادت زوجتي الضالة وكانت

## أكبر معمل في الشرق للروائح العذرية

ولمستحضرات التواليت

## عثمان بك نوري الكيماوي

بالموسكى بمصر وبالإسكندرية بشركة الملابس المصرية بميدان محمد علي  
كولو يا فاخرة — روائح زكية ثابتة — كرم فلوريه تركيب خاص للشتاء  
لتنعيم البشرة ولإزالة القش — كحل ليلا الاستامبولي جمال وصحة للعيون  
ماء العروسة وماء الجمال سائل نقي يغني عن البودرة والمرهم  
أسعار خصوصية للجملة



# برت هويلر وروبرت ولسي يزوران القاهرة ويعجبان بها بين مطار الماظه -- وسينا رويال



برت هويلر وروبرت ولسي المضحكين الأمريكيين

ثلاثة أيام متتالية .  
ثلاثون يدق في فترات  
سلبية لا تزيد طولها عن  
سبع ساعة في مكتب  
جامعة . . والمتكلم في كل  
نك المرات شخص واحد  
مديقي المسترجع بجوري  
وكيل شركة راديو السينمائية  
في مصر الذي كان يلح هذا  
الطاح في الاتصال في  
لنقل الى خبرا يعني كل  
الاهمية . . ولكن اتي لي  
نأعرف ذلك وأنا بعيد  
عن القاهرة في مكان هاديء  
لا علم للجامعة به . . على  
أن الصدفة وحدها دفعتني  
في اليوم الثالث الى القاهرة  
فكتب الجامعة . . واذا  
سيفون وكان بترقب  
نموي ليندفع في دفعه وان  
من اللحظة حتى سمعت  
مديني جريجوري يعاتبني  
غير غيبي هذا . . لماذا . .  
لبرت هويلر وروبرت  
ولسي المضحكين الأمريكيين

يكن به من رجال الصحافة  
إلا المليون جرو محرد  
مجلة (الديمانس) الفرنسية  
وأنا ثم جعلنا نرقب السماء  
بشغف وانتظار حتى تراءت  
لنا أخيرا نقطة سوداء ظلت  
تصغر الى أن هبطت الى  
أرض المطار طيارة ضخمة  
من طراز (فوكر) هي التي  
كانت تحمل هذين المضحكين  
في رحلتها من باتافيا الى  
مصر في طريقهما الى لندن  
وتم التعارف وكانت هذه  
المررة الاولى بالطبع التي اراها  
فيها بعيدا عن اللوحة القضبة  
وقد كان يصحب ولسي في  
هذه الرحلة زوجته وهي  
الاخري سيدة امريكية رفيقة  
وركبنا السيارات الى  
القاهرة حيث قضينا بضع  
ساعات في حديث طويل  
وكان كل من هذين المضحكين  
يتحدث عن زميله بلهجة  
طريفة تشير الضحك ثم ماد  
برت هويلر الى المطار واستقل

الطيارة ثانية في طريقه للندن اذ أن وقته الضيق  
لم يسمح له بالبقاء في مصر أكثر من هذه  
الساعات القليلة أما ولسي وزوجته فكانا قد

شكرا يا عزيزي جريجو . . سأكون في  
الموعد تماما .  
وفي اليوم التالي كنت في مطار الماظه ولم

يعضران في اليوم التالي الى القاهرة وفيد  
راد أن أكون الصحفي المصري الذي يقابلهما



ما على فضاء ثلاثة أيام في القاهرة .

والتقيت بهما في سينما رويل بدعوة ثابيه من

ديتي جريجورى واتخذت فرصة الاستراحة

محدث اليه عن الأثر الذى

كتبته مصر في نفسه فقال لي

بما ظننت اننى مجامل أو

ما سأقوله لك هو الذى

له بعينه في كل بلد

يرها ولكن ثق أتنى

رحلتي من باتافيا الى

برلم أعجب بقطر مثل

يكم واذا كنت أتمنى

ن وزوجتى شيئا فان

بعض المال من عملى

بمنى وأن أستريح بقية

في مصر ! »

ومرت الانذات أمانا

ن يصرحن في فترة

متراحة وجعل ولسى

ق بين باعجاب أميركي

يتمم مبتسما « لو أن

الحيوان هويلر لم يرحل

معنا الى هنا » ولكن

م ولسى قطعت علينا

يث وهى تقول ضاحكة

بلايا عزيزى . لو أنك

ن تحدى بالانسان هكذا

لن نعود الى هوليوود

الى رينو - مدينة الطلاق -

على أننى أردت أن أتأكد ما يشاع

عن الخيال إلى هوليوود فقال لي ان الحالة

الاقتصادية سيئه جدا وان الشركات قد لجأت

الى الوفرة التام في كل نواحي العمل كما أدخلت

خبرة معينة على ارباح الشريط وهذه

طريقه أكثر ضاربا للشركة ومثيرة لاهتمام

الممثله بدورها اهتماما فائقا . والفكرة الثانية

تتعلق بالخارجين اذ أصبحت

الشركات تصر على أن ينفقوا

م على الافلام التى يريدونها

بينما تتولى التوزيع وحده

وكنت أتعجب طول

الوقت كيف لم يدخلن ولسى

سيجاره الضخم الذى يميزه

على اللوحة الفضية .

وتجاسرت أخيرا فسألتها وهنا

ضحك ولسى واكد لي انه

لا يدخل النسيجار الا أمام

الكاميرا وانه لكثرة

ما يدخله في الممثل قد أصبح

يكرهه تماما .

وبعد يومين سافر ولسى

وزوجته متألبن لفرار مصر

وسبق هو وروولى خمسة

اسبوع في انكلترا حيث

يظهرون في بعض المنابر

الخارجية فلم لثمان في

هوليوود

واكد ولسى انه يرحب

بزيارتي الى هوليوود ولكن

اذا قدر لي أن ازور تلك

المدينة الخالدة

٢٥  
عبد الوهاب  
١٩٦١



ريت هويلر

فكرتين جديدتين الاولى تتعاون بالتمثلات

الكبيرات فقد جاءت لمن بدل المرتب

يذكر ولسى تلك الدعوة

حسن عبد الوهاب

١ شارع الخليج المصرى ( غمره )

بجوار كازينو سكاكيني

## [ جراج نابايه — ون ]

تليفون غمره ٢٠٦١

او من الساعة ٦ بعد الظهر الى الساعة ١ بعد منتصف الليل

بالا توميلات الفاخرة ( لميورتين ونور بيدو )

اللحم البارد قطعة من اللحم المارتاديله — ٢ بيض

نزهة آخر الاسبوع بدون أكل ١٥ قرش

نزهات صغيرة

ج — تأجير اتومبيلات — تصاميم — دوكو

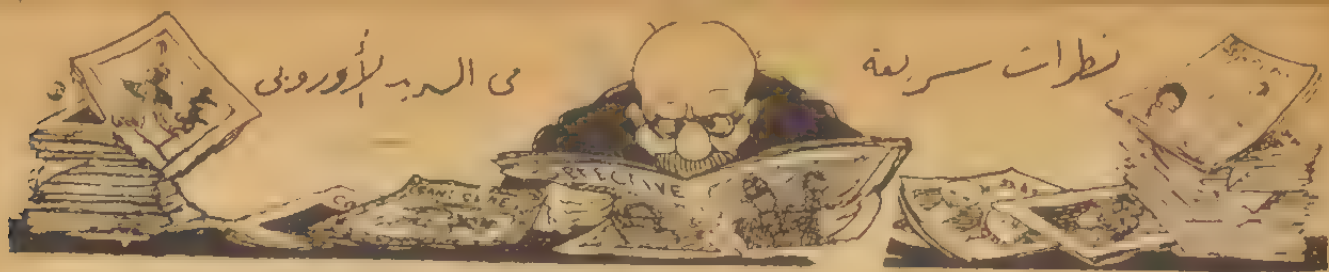
لقناطر الخيرية او الاهرامات من الصباح للمساء

كل شخص كيس تحوى على ٤ سندوتش مشكل — ربع فرخه — قطعة من

مع الأكل ٣٠ قرش عن الشخص الواحد

٣ اصناف فو — ككه





### حقائق قصيرة ومدهشة

\* تلبس غانيات كيكويو-في مجاهل أفريقيا حلياً في آذانهم يزيد وزناً عن العشرة أرتال وتتكون من علب التبغ وحلقات النحاس ولفات من أسلاك التلغراف . وقد فقدت شركة تلغراف كينا وأوغندا أربعين ميلاً من أسلاك التلغراف في عام واحد واتضح لها أن السرف في ذلك أن هؤلاء الغانيات يسرقن السلوك ليلبسنها في آذانهم

\* تسير في بحيرة فكتوريا بواخر أرسلت إليها من إنجلترا البريد إذ كانت الأجزاء الصغيرة ترسل منفردة ثم تجمع على شاطئ هذه البحيرة العظيمة !

\* بطرس الأكبر هو أطول حصان في العالم إذ يبلغ ارتفاعه حتى أذنيه من الأرض ١٣ قدماً وخمسة بوصات.

\* عين في كاناكر وهي بلدة أمريكية بوليس نسائي ليقبض على الفتيات اللاتي يبقين مع أصدقائهن من الشبان إلى ما بعد التاسعة مساءً يدهن بالقوة إلى منازلهن .

\* ابتلعت ماري كوكيوس الأمريكية دبوساً عام ١٩٣٠ ولم تفلح أشعة اكس في إظهار موضعه ولكن الدبوس خرج منذ أشهر قليلة من أصبع في قدمها .

\* في البرلمان الأسترالي مقرر رفض أن يلبس على رأسه الشعر المستعار التقليدي بحجة أنه معجب بهيأة رأسه فلا يريد أن يخفيها تحت شعر الخيل ؟

\* يحتفظون بالقروود في مصارف سيام كي تعض النقود وتكتشف الزائف منها .

\* هرب ثور في مدينة مليون وحاوالبوليس أن يقبض عليه ولكنه ظل يطلق عليه رصاص المسدسات تسعة ساعات دون أن يقتله حتى جندلوه برصاصة من بندقية خاصة لصيد القيل .

\* كان فردريك هاتاوي الأمريكي كلما زارته حماته يضطر لأن ينام على الأرض فرفع قضية واخذ حكماً يحرم عليها دخول المنزل إلا أثناء النهار .

\* ذهبت جماعة من بوليس نيويورك للقبض على رجل ضرب روجن على رأسها فحاول أن يحمي من القبض عليه بأن خلع ملابسه ولكنهم لفوه ببضائية وحملوه إلى مركز البوليس .

\* ارتزج لوج فلاح من البوسينا وقع فوق رأسه حجر افقده الرشد فلما أفاق سار خمسين ميلاً حتى أقرب مستشفى حيث وحدوا بمجمعتهم كموراً خطيرة !

\* أصدرت الحكومة الهولندية طابع بريد لتشجيع السلام العالمي وقد طبع باللون الأزرق ويحمل حمامة مفرودة الجناحين وفي فمها سيف مكسور تحت أشعة شمس زاهية .

\* اشترى رجل مجموعة كتب قديمة في مزاد بثلث واحد وبينما هو يقلب صفحات أحد الكتب وجد ضمنها عشرة أوراق كل منها بمجنه !

\* اشترطت نقابة العاملات على الآلة الكاتبة على أعضائها ألا يكتبن بالمره خطابات الغرام لرؤسائهن لأنها تعتبر هذا العمل محط بكرامة الكاتبات .

### العمل في أميركا

يجند الرئيس روزفلت جيشاً من العاطلين ( قوة القابات الاحتياطية ) وأول قوة يبلغ عددها ربع مليون عاطل وقد تعاقد كل واحد منهم لمدة ستة أشهر وهم يلبسون بذل من الخاكي ويعطى لهم أيضاً بذلة ٤ وجوارب وحذاء وقبعة وملابس داخلية وبطانيات ولوازم النظافة ... ولا يضطرون إلى العمل لارتداء البذل التي تعطى لهم ولكنه يشجعون على ذلك ويصرف لهم الغذاء ور كل يوم ويجب على كل واحد منهم أن يره مرتبه أربعة أو خمسة جنيهات إلى مائلته .

وينتظر أن يبلغ عدد هؤلاء المجندين أول يوليه مليون وربع عامل بيتوب معسكرات تقدم خيامها ووزارة الحربية الأمريكية الأمير المسموم

وجد الأمير نيكولا أرسينو فنتش كاراج رجوفنتش ميتاً في نيس وهو ابن خالة من يوغوسلافيا والمظنون انه قد تسم بالمواد إذ أن الأمير كان يشكو الارق وربما أخذ جرعة قوية من المورفين لينام ففقت والامير شهير بحوادثه الغريبة في فرنسا إذ وجد ممياً عليه في باريس عام ١٩٢٩ في سيارة تاكسي وقد ظنه البوليس ميتاً ف إلى المشرحة العامة .

واستيقظ الأمير فجأة فقفز من المشرحة الرخامية وجرى في الطريق عارياً وقبل وفاته بقليل اعتقل في نيس لسلوكه وحبس ليلة بأكملها في زنزانه السجج



جريتاً جاربو ترفض مقابلة رامون نوفارو بعد ظهور - ماتا هاري -  
وتبكي عند فراقها من الكلب الذي مثل معها في - غانيه -

«الظهور بجانب جريتاً جاربو» - هذا ما يحلم به كل ممثلة هوليوود وعندما تسألهم عن السبب يتحدثونك عن ليوايرس وروبير مونتجومري وكلاارك جابل ويبيّنون لك كيف أن هؤلاء الثلاثة أصبحوا من أشهر الممثلين بعد أن كانوا نكرات لا ميزة لهم على آلاف الكبارس الآخرين. يكامونك ممثلة هوليوود الغيرة تملأ قلوبهم كيف كان ليوايرس يعيش مهم منتقلا من استديو الى استديو ومن كتب تحديماً الى آخر باحثاً عن عمل الى أن صادفه الحظ وظهر مع جريتاً جاربو في «القبلة» كيف كان ذلك سبباً في شهرته حتى اختير قوم بالدور الأول في «لا شيء جديد في غرب» الذي رفعه الى مستوى أعظم الممثلين مكنه من الظهور بجانب كونستانس بنت في الوحل». وينتقون بك الى الكلام عن ريمون تجموري وعما حازه من مال وشهرة بد تمثيله مع جريتاً في «المهمة» ثم قيامه دور الأول في جملة أشرطة أخرى بجانب رماشير «المستقلة» وجون كراوفورد لهاوية» والاس بيرى «الفندق الكبير» وأخيراً يكامونك عن كلاارك جابل وكيف ن يشتغل كعامل بسيط في إحدى معامل جولدوين ماير الى أن مثل مع معبودة امير في «غانيه» وكان ذلك فاتحة لتعاقد جمة شركات وظهره مع والاس بيرى في محكمة السرية» و«جبابرة الجو» ومم ماشيرر وليونيل باريمور في «نفوس حرة» جريتاً جاربو التي انتشرت هؤلاء الممثلين طلاء البؤس ورفعتهم الى نور الشهرة ل هي نفسها التي حطت قلوب أكابر المين. ولتبدأ القائمة بلارس هانغن الذي

كان يتمتع بشهرة لا يزاوجه فيها أحد وكانت جميع ممثلات هوليوود ينظرن اليه نظره مأوفاً الحب والاعجاب. بعد أن مثل مع السويدية الحساء في الفيلم المشهور «المرأة الالهية» شعر نحو زميلته بعاطفة لم تقابلها بمثلاً ثم مات في حادث اصطدام سيارة بعد ذلك بقليل.

مثلت جريتاً مع جون جيلبرت الرواية الخالدة «الجسد والشيطان» ثم «أنا كارين» وراحت الاشاعات في أوساط هوليوود القسبة والاحتماعية عن قران الكوكيين الساطعين وتفاقت الصحف في جميع أنحاء العالم وكان ذلك بايعاز من بطل التقبيل على الشاشة الفضية بعد ما أعبته الحيل للتقرب من معبودة الجماهير وطن أن هذه الاشاعات سوف تورطها وغيرها على قبول معاشرته ولكن كما كانت الصدمة مؤلمة حيناً تمسكت المرأة الالهية بموقفها

ومن ذلك الحين انعكف جون جيلبرت في منزله بيفرل هليز يدب حظه ويتسلى بكتابيه مذكراته عن المرأة الغامضة.

لم يمض وقت طويل بعد ذلك حتى مثلت جريتاً مع نلس استر الروائيتين العظيمتين «أرض المذاب» و«حب الحب» وقبل أن يتم اخراج الرواية الثانية كان الممثل الجميل متعلقاً بزميلته تعلقاً كبيراً وكاد يصيبه ما أصاب الأولين غير أنه أسرع بالسفر الى جزائر هوائي في رحلة طويلة حاول أن ينسى فيها غرامه المفقود.

ظهر أخيراً رامون نوفارو بجانب جريتاً جاربو في «ماتا هاري» وراحت الاشاعات عن علاقتهما وعن زواجهما الخلوية وعن حضورهما سوياً حفلات ال surprise parties

وانتظر العالم بأجمعه اعلان الخطوبة وصال الانتظار... والحقيقة هي أن جريتاً لم تميل يوماً ما الى ممثل بن هور أكثر من ميلها الى جون جيلبرت بل أنها تكره رامون بعد الشيء لاختلاف ميولها فهو شب مدله يحب الظهور في كل آن ومكان وهي فتاة غامضة تفضل التنزه منفردة تحت الأمطار أو بين الحقول حتى لا يراها أحد ولا يقاها معجب حريء فوجود مثل هذين الشخصين تحت سقف واحد من المحال بل من المتعسر عليهم أن يتفقا وهذا هو السبب الذي دعى جريتاً الى رفض مقابلة رامون بعد آتمام «ماتا هاري» أغرب ما في حياة هذه الممثلة التي رفضت مقابلة جميع زملائها بعد انتهاء العمل في الاستديو أنها أثناء اخراج فلم «غانيه» أوحيا سوران لينوكس الذي عرض حديثاً في إحدى دور السينما المصرية كانت دائماً تعطف على الكلب (ماجور) الذي قام ببعض المواقف في هذا الشريط وكانت تداعبه وتعطيه قطع الخوى بيديها الجرائين وتنزه معه في خلوتها وعند ما انتهى اخراج الفلم عرضت على المستر جونسون صاحب (ماجور) استعدادها لشراؤه ولكنه رفض لأنه مؤمن على حياة كلبه بخمسة وعشرين ألف دولار ولا يمكنه التنازل عنه. فلما سمعت ذلك معبودة الجماهير رحلت المستر جونسون والدموع تنهمر على حديثها الناعمتين أن يرسل لها (ماجور) من أن لآخر حتى يمكنها مداعبته وملاطفته.

وكم من كلب بل كم من شاب يحسد (ماجور) على نعمته ويتمنى أن يصح مثله لكي يحظى بهذا العطف السامي!

جرجا جار بوجون بارمود  
في رواية القندق الكبير





## المراقبة الادبية والاخلاقية

### على المسارح والسينما والارتيستات والصحف

\*\*\*\*\*

وصل الى القاهرة حضرة الملازم أول السيد هاشم أحد الضباط العراقيين لتقضية جزء من العطلة الصيفية وانتهزنا فرصة وجوده في ضيافتنا ليجدنا عن المراقبة الادبية والاخلاقية سواء كانت على المسارح والسينما أو المطربات والراقصات اللواتي يعملن في المسارح والصالات أو على الصحف والمجلات بدأ الحديث عن الوزارة العراقية فاكتمنى بأن يدلي الينا عنها قائلًا :-

- التحدث عن الوزارة امس أمراً غريباً ولكن الغريب حقاً أن كل وزير من الوزارة العراقية الحالية مثل رئاسة الوزارة من قبل فأصبح كل هؤلاء الرؤساء تجمعهم وزارة واحدة تحت رئاسة رشيد بك على الجيلاني ولا شك أن هذا مظهر من المظاهر السامية التي يفخر بها الشعب العراقي فليس من اليسير أن يصبح الرئيس مرءوساً

ولكن هذا يرجع الى توحيد الكلمة واتجاه أنظار الجميع الى ناحية واحدة هي خدمة الوطن العزيز

- وكيف تراقب الحالة الاخلاقية العامة ؟  
- تعين الحكومة العراقية في الوقت الحاضر أفراد من رجال الشرطة تطلق على الواحد منهم ( مفوض أخلاق ) وهذا له الحق اذا رأى شخصاً يشتبه فيه أي اشتباه ولو بسيط أن يراقبه ويسير خلفه الى أي منزل أو مكان يذهب اليه ويحمل تصريحاً يخول له الدخول في أي مكان ومهاجمة الشخص الذي يريد مهاجمته دون أن يلجأ الى النيابة والحصول منها على أمر خاص واذا ثبتت شبهته في

الشخص الذي يقع نظره عليه يقوده الى أقرب نقطة بوليس

- وما هي الاجراءات التي تتخذونها لمراقبة الارتيستات عندكم ؟

- على الارتيستات الذين يعملون في المسارح أن يكن في حدود الحشمة والوقار لا يتسوغ لهن التهتك والخلاعة أثناء العمل أو دونه كما أنه محذور على الارتيست أن تلبس ملابس تظهر بمظهر غير مرغوب فيه فمثلاً أكام الفساتين تغطي الذراعين الى الكفين ويكون الفستان طويل يصل الى القدمين كما يجب على الارتيست أيضاً أثناء عماها على المسرح أن تعمل بدون الاتصال بالاشارات مع المتفرجين الذين حضروا رؤيتها ولا تنسى أن الرقص المبذل عندنا ممنوع بتاتاً فلا يوجد عندنا هز البطن حتى ولا هز الرقبة أو ما يشبهه ويقل عنه تصويراً

- هل يمكن أن تبرر لنا أمر منع دخول الارتيستات الاجنبيات الى العراق كما يقضى بذلك القرار الأخير ؟

- كل ما أدى الى صدور قرار منع الارتيستات الاجنبيات هو التهتك ونظراً لأن بعضهن يعتمدن بعد انتهاء العقود الى التبذل ويستعملن الطريقة المسماة بـ ( الفتح ) فهذه زيادة على أنها طرق معيبة وتوجد كثيراً من المشاكل فهي أوجدت أو كادت توجد شبه أزمة فكان الامر علاجاً للداء قبل استفحاله حتى لا يعمز الدواء . ومن المنوعات والمحظورات أيضاً ( القمار ) بمختلف أنواعه في كافة المحلات والبيوت

كانت تراقب الحركة المسرحية وحسب  
- لا يمكن أن أحدثك عن المسرح  
الآن .  
أما السينمائية فقبل عرض أي فيلم  
على لجنة من دائرة المصرفية فيحدث  
ما يبعد في حدود التهتك التي في عرض  
مساماً بكرامة الشعب العراقي  
- أظن لا يوجد ما يمنع من تعدي  
الينا عن حرية الصحف وكيفية مراقبتها  
- تراقب الصحف العراقية  
المصرفية حيث تعرض عليها كل حرية  
طبعها فاذا كان بها شيء يصحح ثم تضع  
فاذا خالفت جريدة هذا النظام فنفس  
تجاوزت يؤدي الأمر الى المحاكمة  
- اذن لا بد أن تكون هناك  
أحكام تصدر على الارتيستات عند مخالفتها  
للعادات المتبعة  
- نعم توجد مواد وعقوبات صارمة  
يخالف

وهنا شكرنا لمحدثنا حديثه الذي له فضل  
متمنين له أن يعود الى وطنه - الما

## راديو الامير فاروق

أعلنوا عن بضائعكم ومناجركم في  
المصرية للاذاعة اللاسلكية التي نالت  
الجميع وذلك بفضل المجهود الذي يقدمه  
ومؤسسها الياس شقال للمحل فرع حصول  
لمرض - دت أجهزة الراديو العالمية  
فؤاد الاول رقم ١٧ تليفون ٤٠٥٥٥

اطبعوا مطبوعاتكم في  
مطبعة دارالترقي بشارع السياسة بمصر  
المدير الفني  
حسن جوده

# صفحة المرأة

أعلننا في العدد السابق عن هذه الصفحة التي تفضلت السيدة فالتين دهي فوعدت قرائات الجامعة بكتابها وتجد قرائتنا العزيزات وصفها مسهباً لثلاثة فساتين جديدة .



## الفساتين الثلاث

« للسهرة سواريه »

الحقيقة أن هذا الفستان يجب أن لا تقتنيه إلا السيدة النحيفة لأن السيدة السمينة تبدو به بحالة لا ترضاه لنفسها ويتكون هذا الفستان من جزءين ويصنع قماش الفستان نفسه من قماش جورجيت من لون واحد لونه « موف » أما قاتم أو قاتم . ويتحتم أن يحتفظ بقصات الجزء الأوسط أما الجزء الثاني من الفستان وهو السميت فيكون أيضاً من قماش جورجيت من لونين الأعلى منه موف قاتم والجزء الثاني من لون موف أيضاً قاتم بين لوني قماش الفستان والجزء الأعلى من السميت بحيث يتكون الفستان في

أبيض يكون من لونين أحمر وأسود أو أبيض وأسود أو أحمر فقط أو أسود فقط  
« الأكام »

وإذا كانت السيدة سمينة فتراعي أن تكون للفساتين أكام أما إذا كانت نحيفة فيمكن أن تصنع الأكام قصيرة « كلوش »  
« الحزام »

إذا كانت السيدة نحيفة فيمكنها أن تصنع الحزام من الوان أما إذا كانت سمينة فتكون سادة .

## الفساتين الثاني

« فستان ليمد الظهر »

يصنع هذا الفستان من كرب جورجيت ودنتل أو من موسلين ودنتل .

وميزة هذا الفستان أنه لا يقيد السيدة بلون خاص إنما تلاحظ السيدة عندما تختار قماش الفستان أن تتفق الألوان التي تتفق وشكلها وجسمها فنلا النحيفة تختار القماش الأبيض أو البهيمه القاتم أما السمينة فأفضل الألوان لها القائمة لأن من شأنها أن تجعل صاحبته تبدو نحيفة

ومع أن هذا الفستان تكاليفه زهيدة جداً إلا أنه سيبدو على صاحبته بعكس ذلك لا لرشاقته فقط بل لأنه « شيك » للغاية وعندى أن السيدة النحيفة ذات الشعر الأشقر يمكنها أن تقتني هذا الفستان من قماش جورجيت أبيض بدون دنتل وأن تكون الأكام واسعة من قماش « مقلم » بالألوان الأحمر والأسود والأزرق القاتم هو بسيط ورشيق وجذاب وتبدو به النحيفة هيفاء

## الفساتين الأول

« فستان الصباح »

من الغاية ويمكن أن يفصل من الأقمشة في مصر المحلبة ويحسن أن يختار سادة « ومع رشاقته فتفصيله بسيط وهو ظاهر بمجرد النظر إليه أن هذا الفستان يليق بالفنائة والسيدة وكذلك يمكن أن تقتنيه السيدة تستبدو به أقل منه

ببعض نظراً لانتشار مودة الأبيض في مختار لهذا الفستان أحد هذين

« الأشارب »

الأشارب فإذا كان الفستان من قماش





الهدية في مجموعه من ثلاثة لوان مختلفة ولكن من قاش واحد

تباع بنصف الثمن

IKONETTE  
ZEISS

منفاخ بعدسة  
FRONTAR  
F. I. 9

وثمنها ١٥٠ قرش

ويباع عندنا بمبلغ ٧٥ قرش

تلقط ٨ صور في ٦ ونصف

» ١٦ » ٣ في ٤



Baby BOX  
ZEISS

ثلاث عدسات

NOV  
P FICS

ثمنها ١٤٨ قرش

• يباع عندنا بمبلغ ٨٥ قرش

صا

تلقط ١٦ صورة في ٣ في ٤



ملحوظة

طالعات

خرج نصف

ثلاثة فوش

صاح لاحره

البريد القيمة

تدفع منه دما

وهذه الفرصة

لمدة خمسة

عشر يوما



من ١٥ يوليولغاية ٣٣

وتباع بمحلات بشير خورى

١٦٢ شارع الخديوى اسماعيل ١٤٥ شارع الملاصقه نازلى

قبل شرائكم ييانو اوريديو

زور ومحلات عزيز بولس

الوكيل الوحيد لقاوريتات هولمان في القطر المصرى والشرق

مصر : شارع ابراهيم باشا نمرة ٧٣ . ساحة نوهر باش نمرة ١٥

تليفون ٥٦١١٤

اسكندرية . شارع فؤاد الاول نمرة ١٨

تليفون ٢٣٠٥

ولكن اذا صنع هذا القستان من جورجيت اسود فيكون الشميزت من قاشين مختلفين الجزء الاعلى منه يكون من « تول » اسود أو اخضر والجزء الثانى يكون من « موصلين » اسود أو اخضر قائم وفى هذه الحالة تكون وردة القستان خضراء اللون

واذا كان القستان من لون « موف » فاتح للغاية فيكون الشميزت من لون واحد انما يجب أن يكون قائما حتى تبدو السيدة به وشيقة للغاية خصوصا اذا لم تكن سمراء ولا شك أن السيدة التى تقتنى هذا القستان مع بساطته ستكون معجبة به



زوروا

مكتبة سابا

بشارع النجالة بمصر

أمام قهوة الشاذليزيه

## الجانوسة الحسنة فى حياتها وماتها - ماتاهارى تصمّر على أن تبقى فى السجن عارية « ترجمة م. أ. شكرى »

نقلت اليك فى العدد الماضى مذكرته اللادى اوين عن تفاصيل حياتها ، وحياتها فى سجن فرسايل ، ووعدت أن أستمر فى ترجمة اعترافها . وهى أنا اليوم أقدم لك م. سمعه قاتلة زوجة عشيقها من الراهبة المشهورة « لاخت ليونيد » عن الجانوسة اللامبية المعروفة « ماتاهارى » ، وقد كان لتلك الراهبة أثر كبير فى مسكير لادى اوين . ونسبوا أنفسهم ، وتطهيرها مما بها من تمرد وشر

لا أظن أنها نشرت قبل ذلك وقد راجت عن تلك الجانوسة قصص وأخبار أغلبها مخترع ومدسوس عليها . تزوجت ماتاهارى فى سن مبكر ، وسرعان ما وضعت طفلاً كان له أثر كبير فى مجرى حياتها

### طفلها

ولهذا الطفل وجهت كل عنايتها وحبها واعازاها ، وكان زوجها يشاركها شعورها نحو ولدها ، فكان به سعيداً هو الآخر . وفى يوم ، قتل الصبي بيد أحد الخدم ، فبرح الحزن بوالده ، وراح يفرق أساه فى كؤوس الخمر ، وفى نشوته وفقدان شعوره كان يكيّل لزوجته ضرباً مبرحاً الأمر الذى اضطرها أن تهرب الى باريز ، وهناك احترفت الرقص فكانت تظهر فى رقصات عامة وخاصة ولكن النظارة كانوا يلاحظون أنها تلبس دائماً « بوستو » لتخفى جرحها عميقاً خلفته على جسمها طعنة خنجر حاد

ولا تعرف بالدقة مغامرات ماتاهارى الغرامية ، وما لابس حياتها العاطفة ، ولكن

واستطعت أيضاً أن أطعم عشرين قطة تعودت أن تنفذ إلى من شبك الغرفة ، ومن بينها قطة وديعة ، كانت تزورنى دائماً فى الساعة الرابعة صباحاً ، فترقد على فراشى فى سكون ، حتى



ماتاهارى

إذا استيقظت شاركتنى قهوتى وفطيرتى . . . وقد علمت أنها قطة الراهبة المحبوبة « ليونيد » ومن تلك الراهبة ، سمعت تفاصيل كثيرة عن حياة . . وموت الجانوسة الألمانية ماتاهارى التى قتلها الفرنسيون . . تفاصيل

عندما وصلت الى سجن « سانت لازار » باريس ، تقدمت الى امرأة من أعجب نساء العالم وقالت - هل أنت اللادى اوين ؟ - نعم

- من تفضلين بصعود السلام معى . . مستبغين فى غرفة الملاحظة وكانت هى لاخت ليونيد ، الراهبة المشهورة . . معززة ، ولسكنها رغم كبرها جملة ، كأنها من « البن بون » ملفوفة فى ورق أبيض ، مبرشوعة فى صندوق أبيض أيضاً . كان لها صوت يشيل رقة وحناناً . . حلاق ملائكية سامية !

دخات سجن « سانت لازار » بعد أن مفت لستين ، لتقيض رحمة وعزاء على السجنيات لوانى كانت تمر بينهن ، بشعرها المزين بزهر ليرتقال . فتهنئ لها ، وتقابل هتافهن بأغناء يقين عذب .

وكنت لا أزال أمتع ببعض الامتيازات ، كنت قد استأثمت الحكم الصادر على قاتل ذلك أن أشتري الهدايا والطعام وأقدمه السجناء خفية . . كما فعلت فى فرسايل ،



مما لا شك فيه أنها في إحدى غرامياتها قد قاست عذاباً كثيراً ، ونجى ..  
ولما قبض عليها كانت تظنى عليها نوبات عصبية حادة ، وأسيتت معاماتها ، فوضعت في غرفة تحمل الرقم ١٣ ، وكانت معدة لمن يحكم عليهم بالاعدام ..

## أم صغيرة

وفي مرة ، جردت ماتهاارى نفسها من كل ملابسها ، ورفضت أن تستر جسمها بأى شئ ، ولم تعدل عن تلك النزعة الا بعد أن تقدمت لها الراهبة : وفي رفق أخبرتها أنها - كراهبة - لا تستطيع أن ترى امرأة عارية ، ولا يمكنها أن تتحدث اليها الا بعد أن ترتدى ملابسها ، فأجابتها ماثا قائلة :

- يا أمى الصغيرة .. من أجلك .. من أجلك وحدك سأرتدى ملابسى .

وكانت لماتهاارى تصورات غريبة ، فقد شكرت الراهبة على أنها قدمت لها ذات مساء قدحاً من الكاكو .. ولم تكن الأخيرة - ولا غيرها - اقتربت من الغرفة في تلك الليلة ، ولكنها تقبالت منها الفكر اعتقاداً منها أن ذلك ربما أرضى السجينة الشابة .

واقرب اليوم الذى تصحب فيه ليونيد ماتهاارى في رحلتها الأخيرة .. الى حيث نفذ فيها حكم الاعدام ، فركما منفردتين في عربة يجرها حصان ، ومعهما طبيب ، فأدركت ماتهاارى أنها ذاهبة لملاقاة حتفها .. ولكنها في قرارة نفسها كانت تعتقد أن التنفيذ لن يتم وأنها ستتمكن من الهرب ، والذى ساعدها على هذا الاعتقاد أنها لم تكن مرتدية ملابس السجن .. ومضت العربة بالجميع ، وفي الطريق لحقت أناسا متجمهرين ، وكان هؤلاء يظنون أنها ذاهبة لزيارة دير !

ونجاة التفتت الى الراهبة وقالت :

- انى أشعر أنى أقرب من النهاية .. فاذا كان ما أحسه حقاً ، فاسمح لى أن أطالب اليك أن تعدينى بأن تقومى بعمل شئ .. لى .. ربيك أن تعدينى أن تصلى من أجلى كل يوم

مادمت حية .. نعم كل يوم ، وترفعى هذه الصلوات الى روح « ماتهاارى »  
فأجابتها الراهبة :  
- سأصلى من أجلك مادمت على قيد الحياة .

وحق اليوم ، ظلت الراهبة وفية لوعدها . ظلت العربة تسير في طريق مترب طويل حتى وصلت الى مكان خاص من منزله جميل ..  
- والىكى يا أختاه ..

وشدت على ذراع الراهبة ، في حين رأت الجنود واقفين .. ومن أنيط بهم اطلاق الرصاص قد استعدوا في أما كنهم القريبة



الراهبة ليونيد

- ولكن .. ماذا سافعل ؟ الى وحيدة ، وليس معى من يقف بجانبى .  
انظرى الى السماء

فأجابتها الأخت ليونيد بصوتها الماثر العميق

« إن هناك من يقف بجانبك .. أنظرى الى السماء ، حيث الله ياحظك بعنايته .. أنظرى الى أعلا .. الى السماء »

لما ركت فرسبين الى حيث أفضى مده العموية كان الجميع يبكين . سجنات وسجنات . غير أنى كنت حامدة العينين . تذرفا قطرة .. وتقدم الى الكاهن وقال :  
- هل تفانين أنه حكم عليك .. ؟  
فأجبتة ..

- نعم .. لا تى حاولت قتل امرأة ..  
ويجب أن أنال الجزاء

## نساء غريبات

وفي سجن « سانت لازار » المسمى النوافذ كأنه فندق نفخ ، وضعت مباشرة في غرفة تحت الرقابة ، وفي حراسة امرأة بدنية مترهلة تسمى Tiny .. وكانت مهمتها أن تمنعنى من أن أقتل نفسى .. وقد امتارهد السجن بمجموعة متناقضة عجيبة من النساء ، فهذه امرأة ظلت مخصصة لزوجه عشرين عاماً ، ثم أحبها شخص وبادله الحب الى أن علمت أنه يخدعها ويعرف غيرها وتلك وعشيقته .. فحكم عليها بالنجس عشرين عاماً ، أبقيت الى عشر لأنها كانت مخصصة لزوجه مدي .. عشرين عاماً !

وتلك امرأة روسية لها صوت عذب جميل تشدو به فيزدحم الطريق بالمستمعين . وكانت جريمتها أنها لم تبدة تورة الفندق ، فاديب إلى البوليس .. حيث أطلقت .. رأى الهواء ..

وامرأة ثالثة ، لها شعر رائع ، و .. زرقاوان - اجيتان .. قتلت رجلا في مرمى خصة .. واركانها - مسكية - لن تسفهم بعد اليوم أن تسير ، إذ أنها أصيبت بشلل في العمود القري ..

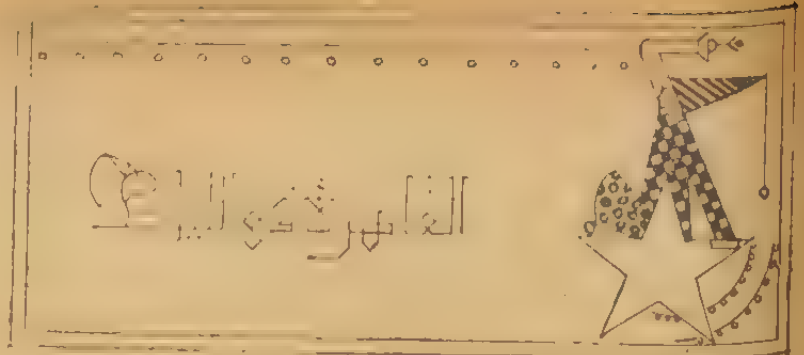
« ملحوظة » : في عدد قادم سنقص عن اللادى أوين كيف بدأت تتحول الى امرأة متديبة ، طاهرة ..

أضحكت وأبكت - ولا نفس ان هذا النوع من الفكاهات متوفر وجوده بكثرة في بلادنا - هي الحجوزات التي توة مت على اعانة بعض الممثلين وآخر أخبار تلك الحجوزات الحجز الذي كان متوقعا على اعانة الممثل عبد العزيز احمد بناء على طلب صاحب المنزل الذي يمكنه

وظلت الاعانة تتمتع بنوع من النجوم الدافء في احدى خزائن الوزارة إلى أن اتفق الحاجز والمجوز عليه على أن يقسما صرف المبلغ مناصفة .. فحضر كلا منهما مبلغ خمسة جنيهات .. وصرف لكل منهما شيك بهذا المبلغ وذهب عبد العزيز على اثر استلامه الشيك إلى وزارة المالية ليصرفه .. ولكنه ممثل .. والممثلون لا يصحون من نومهم إلا في الوقت الذي تقفل فيه مكاتب الحكومة ابوابها .. ولذا لم يكذب عبد العزيز يشرف على فناء وزارة المالية حتى وجد موظفها خارجين إلى بيوتهم فوقف يحسك الشيك بيد ويحجف دمة حارة سالت على خده باليد الاخرى !

وبحث الممثل المسكين في جيبه فلم يجد ما يمكنه أجر عودته إلى بيته فصار على قدميه حتى شارع عماد الدين حيث التقى زملائه فؤاد شفيق وحسين لطفي ومحمود المليجي وعرض عليهم مشكلته . وهرش كل منهم في جيبه ثم اشاروا عليه برهن الشيك عند أحد احباب المقاهي أو محلات السدوش .. وضاف الاربعة يبحثون عن ابن الحلال الرومي أو المصري الذي يقبل رهن شيك الاعانة .. ولو على مبالغ خمسين قرشا ولكن اقدامهم تعبت دون فائدة

واخيرا .. لمح فؤاد شفيق اخاه حسين رياض خارجا من مند فضل صراف مسرح رمسيس وقد انتفضت اوداجه . وزاد احرار وجهه فعلم أنه قبض الاوسط وعندئذ امرعوا اليه وعرضوا عليه شراء الشيك فقبل ولكنه اشترط أن يخصم ١٠ في المائة نظير قيامه بتلك الخدمة !



الاولا راقصة تهجم على صديقها المصري وتأخذه بالحضن ثم تقبله في فم قبلة حارة .. طويلة .. وأدارت المظلة فوق راسه وحجبت كفا على آخر ثم قالت للراقصة . - آه .. دلوقت انتي ترجعي لي الكلام كله

شيك مرهون ! كانت فقرة الصيف التي أثارت ضحك الناس في مسارح وصالات عماد الدين والجيزة وروض الفرج هي تلك الاعانة او الجراية



حسن مرجاني

المسرحية والسيئمية التي غطت وزارة المعارف ثم منحها بقدمها اليسرى إلى ذلك الجيش من مزقة الممثلين والممثلات . ولعل الفكاهة التي

سدة فتحية احمد كما كررت أكثر من خمسة القاب إلى حد كبير .. واعلمها السيدة حصة في الوسط المسرحي التي لا تشرب .. ولا تعرف الفرق بين البوكانان وشرب ولا بين الهنسي وشاي لبيتون .. كما تتردأ وقد تصاعد من أنف انطرب في غم دغان سيجارة أو شيشة ! ولكن توجه الآن صالة للرقص والغناء .. وفي هذه الصالة تعمل فرقة مزاي المصرية التي تتكلم بلغة يسمونها من المصريين الا الذين رفهم هبوط من هذه عدة أعوام إلى مدينة الامراء في مصر واليابا

حدث في احدى ليالي الاسبوع الماضي . كانت السيدة فتحية تتحدث إلى احدى الفتيات فرقة مزاي بلغة عربية ركيكة استطاعت لسانه أن تتوصل إلى فهمها بعد طول البقاء في مصر .. ووقف على مقربة منهما صديق مصري لتلك الراقصة كانت قد كلفته بانجاز عمل لاحظ أن توجه قد أطالت الحديث مع راقصة فتقدم إلى الاخيرة وأخبرها بالالمانية استطاع أن ينجز ما كلف به .. وعندئذ توجه الراقصة بالفرح وقالت له بالالمانية دائما - أشكر لك . ولكنني أريد أن أكاكك

وس الصديق انه لا يزال في فينا أو برلين

دار هذا الحديث كله بالالمانية فلم تفهم منه ترجمه مطربة القطرين شيئا وليكنها لم تشعر



- مثلت رواية (اوعى تتكلم) من يوه  
الجمعة الماضي بكاينو بديعة من تأليف  
ابو السعد افندى الايارى  
- ألقى راقصات صالة رتيبة وانصاف رشدى  
اسكتش (انشودة البحر) تأليف جميل افندى  
امين تلحين محمد افندى الدبس البيانست  
- قرر مجلس بورسعيد البلدى منح فرفة  
موسيقى البوليس فى بورسعيد اعانة قدره  
١٥ جنيهه .

- مثلت بحديقة فتحية رواية (أفكرنا)  
من يوم السبت الماضي تأليف الاديب محمد  
افندى اسماعيل وهذه هي الرواية الاولى التى  
تشترك فيها السيدة فتحية احمد .

- اصدر يوسف افندى وهي امرا بعدم  
دخول ممثلات أو راقصات من الفرق أو  
الصلالات الاخرى الى مسرحه لعدم مقابلة  
الممثلين والممثلات

- اصدرت لجنة التياترات بوزارة الداخلية  
امرا بخلق كازينو مونت كارلو لاستبدال النور  
الكهربائى بـ (كلوبات)

- اتفقت مارى منصور مع كازينو مونت  
كارلو باسكندرية لتعمل به اول يوليو بعد  
انتهاء عملها من كازينو الانقوشى .

- تفكر دائرة عزيز باشا عزت فى أن تحول  
تياترو دار التمثيل العربى التابع لها الى (هام)  
بعد أن كتب عليه (التحس) فى جميع عمله

وافتربت (الادارة) من الممثل ووضعت  
يدها فى خصرها الرشيق ثم رمقته بنظرة طويلة  
فهم منها أن الغرامة آتية لا ريب فيها فاسرع  
بالوقوف وأخذ لى محاضرة طويلة على طريقة  
استاذ السابى عزيزيد فى فرقة فاطمة رشدى  
اراد أن يثبت بها انه ذهب الى عامل البوفيه  
يطلب زجاجة (كازوزة) ولكن العامل أعطاه  
تلك الزجاجة الشقراء . .

وانتهى الأمر بتوقيع الغرامة على عامل  
البوفيه باعتبار انه كان واجبا عليه أن يمتنع  
عن اعطائه الزجاجة

### احتجاج

صاحب ورئيس تحرير مجلة الجامعة الغراء  
أقدم لكم عظيم التهنية على مجهودكم  
الصحنى كاله الله بالنجاح وبعد. قرأت بالمعد  
الاخير ما كتب عن زوجتى السابقة فتحية وانا  
لا دخل لى فيما يكتب عنها ولكن مايعينى ان  
لقبى (المايجى) ذكر بجانبها وهذا يجعل بعض  
الناس يظن أنها لازالت معى او منتسبة الى  
فأرجو عدم ذكر اسمى بجانب اسمها ويكفى  
ماحدث ببغداد من الحوادث التى أدت الى عدم  
التصريح بدخول ارتيستات مصريات  
ليكون ذلك كفيلا بسرعة مبادرتى بهذا  
التصحيح مع تقديم وافر شكرى .

حسين المايجى

مونولوجست بحديقة فتحية

### تدهقرا

لاحظت ادارة مدينة رمسيس أو يوسف  
وهي ان سينما وهي مهما كان عليها من الأقبال  
يوميا (ماتنيه) و (سواريه) فهي لا تأتى  
بمصاريف الفيلم الذى يتغير كل ثلاثة أيام فاستبدل  
النظام بنظام آخر أنثر اقتصادا فجعل الفيلم  
يتغير فى كل اسبوع مرة واحدة

### اخبار صغيرة

- ارسلت صالة رتيبة وانصاف رشدى الى  
المونولوجست سيد سليمان اننا رأ بطريق  
السيكوزاته لعدم تجديد العقد المحرر بينهما

لا ندرى ماهى المخالفة التى كانت قد  
اتهمت بها المونولوجست فتحية محمود وحكم  
عليها من اجلها بتغريمها جنهين ولكننا ندرى  
أن نقطة بوليس روض الفرج التابعة لقسم  
شبرا كلفت بتنفيذ الحكم وتحصيل الغرامة  
من المونولوجست المهمة وارسل ضابط النقطة  
يبحث عن المحكوم عليها ولكنها كانت فى  
العراق تشترك فى رفع رأس مصر عاليا اذا  
سايرنا (الكاشيه) التى تضعه فرقنا رمسيس  
وفاطمة رشدى على رأس كل رحلة تقومون بها  
وتصادف أن كان الضابط يقوم بالمرور فى  
منطقة روض الفرج فوقع بصره على الراقصة  
بيا وعندئذ استنتج أن فتحية لا بد أن تكون  
قد عادت من العراق فاسرع وارسل احد رجاله  
الى منزلها لتحصيل الغرامة ولكن المندوب لم  
يجد غير والدتها التى قالت

- والله يابنى لسه ماجتش .. ياريت ياخوى  
وأنا أبتهما لكم حالا من عيني دي ومن عيني دي  
إلا أن رجل البوليس لم يقنع بذلك وألح  
فى وجوب أن تصحبه السيدة الوالدة الى النقطة  
لأثبت غيبة ابنتها

### وغرامة أخرى

ولكن هذه الغرامة لم تقض بها محكمة  
الجنح والمخالفات بل قضت بها ادارة كازينو  
بديعة فى كثير من الحزم والنظام

ولعل القراء قد علموا بأن السيدة بديعة  
قد ألقت نساء (الصح) الذى كان يقضى بأن  
تشرب الراقصة كأسا من الشاي فى مقابل  
عشرين قرشا صافا. ثم اعقبت ذلك بأن  
اصدرت امرا الى ممثلها وممثلاتها وراقصاتها  
بالا يتناولوا اثناء العمل أى نوع من انواع  
الخمر حتى لا تائف اقدامهم وتلتوى على خشبة  
المسرح . . وحتى تظفر اصواتهم من تطجين  
السكارى

وبينا كانت بديعة تقوم بالتفتيش على  
الصاله وقع بصرها على محمود التونى الممثل  
عندها وامامه زجاجة يسكب منها سائلا



م. ف. م.

إذا جئدت لعجزك عن دفع (البدل)  
فتوف لا يكون هناك فرق بينك وبين غيرك  
من انقار الجيش في المعاملة والمرتب .. ولكنك  
مادمت قد سرت شوطا من للتعليم في مدارس  
التجارة المتوسطة ومادمت تعرف الانجليزية  
والفرنسية والكتابة على الآلة الكتابة . فمن  
المحتمل جدا ان يعهد اليك بعمل كتابي مريح  
كلو كامن .

ص. م. و. هبه

اشكرك ... ان في خلق الكثيرين من  
شبابنا ناهية من اخلاق العبيد . مهم يريدون  
من كتابهم ان يكونوا آلهة أو أنصاف آلهة  
يتحدثون بغير ما يتحدث الناس ويتحركون  
وفق قواعد هندسية خاصة تختلف عن طريقة  
عباد الله في التحرك . . ولكنني يا صديقي  
لا يمكنني أن أجاريك في ذلك . . انني افخر  
ببساطتي ولا أستطيع ان اتكلف الزانة حتى  
ولو كنت أظن رأيا مجرد الاولي في - اني  
كما قالته

ث. ب

من العبث أن تحاول اقناعي أنك محق  
وأن صديقتك مخطئة لأنها أشارت إلى علاقتك  
بها واعتبرت تخليك عنها نذالة . إن الاستناد  
إلى رغبتك في إتمام دراستك العليا لا يبرر أن  
تحطم آمال فتاة ( اعطتك كل مايمكن أن تعطيه  
عذراء في غفوان شبابها من متعة بريئة ) !

س . مدرسة إشبارة

لا تفضي ياسيدي اذا قلت لك اني لم افهم

علی اسماعیل - ہلیو بولیس

اسماعیل برکات - عابدین

علاج البله

في ٢٤ ساعة

بالديانرمي

بإعانة الدكتور برهان  
وعلاج مدمني المخدرات

في جامعة أمم الدول في نيويورك ٥٤٣٥٣



## مهنة جديدة للشيطان!

oooooooo

كنت قد تكلمت مرة قبل الآن عن اخلاق الانجليز مستشهداً بشيء من أمثالهم وحكمهم وأظن أننا نتوق الى معرفة شيء عن القلب الانجليزى وعن نظرياته فى الحب ورأيه فى الغرام ...

ولا يتسرب الى البعض أن البرود الذى عرف به الانجليز يمنهم من تذوق كأس الحب بل غاية ما فى الأمر أنهم لا يميلون كثيراً مع نسيم الغرام وأن روميو الانجليزى ليس له سعر فى بورصة الانتحار كروميو الفرنسى أو المصرى !

والجمال — كما يقولون — يزيد الحب لهيباً .. فان كان الامر كذلك فأنى أرتى لحال الانجليز إذ أن نساءهم والحمد لله يندر أن تجد بينهن الجميلة الفتاة . ولعل أغرب ما قيل فى هذا الصدد هو أن للشبان الانجليز دافعاً خفياً وولعاً كبيراً يجعلهم يميلون الى المرأة البارزة النفر والاسنان والعياذ بالله ! .. أى أنهم يعشقون فى المرأة (ضبا) قبل كل شيء

وقد قال البعض الآخر أن لشبان الانجليز حظاً من الجمال أوفر بكثير من حظ المرأة عندهم !

وعلى أى حال فلنترك الان مقاييس الجمال الانجليزى ونعود إلى رأيهم فى الحب .. فاعترف شيء أننا نجد يدبرون دقتهم فى بحر الغرام بحرص ودهاء كبيرين .. فترى روح الاستعمار يا أخى ظاهرة فيهم حتى فى هذا الجانب الجميل من الحياة ! .. ويظنون أن المرأة انما هى مستعمرة سياسية يحب المشى فيها بكل حذر وثبات ..

فتجدهم مثلاً يحسبون أن الشيطان لا يقوم بأشقاء خالق الله لحسب .. بل له أيضاً مهنة أهم من ذلك بكثير .. بل تكاد تكون المهنة التى بعته الله من أجلها لمكنة عباده الطيبين . فهل علمت ما هى هذه المهنة ؟ ..

مهنة نساج يامسدى .. نعم نساج . لا تعجب فهم يقولون إن الشيطان يقوم بنسج شبكة ولكن خيوطها ليست من الحرير أو القطن أو غير ذلك .. انما اغناها من النساء .. فتراهم يقولون فى مثل لهم ..

Women are devil's nets

أى أن النساء هن شبك الشيطان .. وأظنهم قد تناولوا على الجنس اللطيف فى هذا المثل . وما أعظم الفرق بين رأى الانجليز فى المرأة ورأى نابليون رحمه الله .. فان نابليون — الذى له جولات فى الحروب كما له فى القلوب — قال كلمته المشهورة :

« الرجل نثر الخالق والمرأة شعره »

تلك الكلمة التى جعلت بنت حواء تضرب ابن آدم على عينيه الجوز كبراً وزهواً . ويذكر أيضاً عنه أنه قال قبل أن يموت تلك الكلمات :

فرنسا ... الجيش .. جوزفين .

والناس تقدم وتؤخر فى هذه الكلمات حسب رغبتهم . فمن لا زال قلبه غضاً يجرى فيه ماء الحب .. تمس وأقسم بكل محرقة من الايمان أنه ابتداء هذه الكلمات الثلاث بذكر جوزفين زوجته العزيزة ..

وهناك شيء واحد يجمعنى (أعْتَاض) من نابليون .. وهو أننى كلما خاطبت أحد

(الدونجوات) حتى ولو فى مسألة تتعلق بالمرأة بوجه عام أجابنى :  
— نابليون يا أخى قال

cherchez la femme

أى ابحث عن المرأة .. وقد تكون هذه هى الكلمة الوحيدة التى يعرفها بالفرنسية . ولكنه يتخذ من قول الامبراطور الشب سندا لمناورات فى الغرام ..

ونعود ثانية الى الانجليز والفلسفة ايها . فبينما نجد قيس مجنون ليلى يتغنى ٢ ويسمعه حتى ذكر اسمها فيقول :  
نداء بيللى رن فى اذنى

سحر لعمري له فى السمع ترديد ترى جون مجنون مارى ! .. يقول بكل ظرف :

اتبع حبيبتيك تهرب منك

وسيدها تجرى وراءك  
Follow love and it will flee flee  
love and it will follow thee.

وهو لا يقل عن مثل الشيطان إيذاء بالجنس اللطيف ..

ويذكرنى مثلهم هذا بأغنية مصرية قديمة وهى تشبهه وتتقارب منه فى المعنى :

خطبوها اتعززت وعملت ست البسات  
وسابوها اتندمت بعد إيه الوقت فات  
وأظن أنه يوجد وجه شبه كبير بين فلسفتنا وفلسفتهم من هذه الوجهة .

وأخيراً .. هل لى أن أسأل الجنس اللطيف عن رأيه فى هذه الأقوال .. وأيهما يقع عنده موقعاً حسناً .. قول الانجليز أم الفرنسيين ؟ .. محمد كامل حسن (كلية الحقوق)

انتظروا قريباً

مجلة

المضامير المصرية

فى ثوب جديد

## الأمير ناصر العربي يرهن وادي الحوارث في مقابل خمسة آلاف جنيه

والوادي يطرح في المزاد العلني فيرمي مزاده على الصهيونيين

بيوت العرب بالقوة وألقت باثاناتها في عرض الطريق وكانت السيارات المعروفة باسم (الذانكس) تدهم مضارب العرب وبيوتهم واكواخهم فتحطمها وتهدمها أمام أعين أصحابها وبين صياح وعويل النساء وبكاء الاطفال، وبعد أن تمت عملية الهدم أخذ الجنود يطاردون الاهالي أمام أسنة الرماح وفوهات البنادق، حتى أجلوهم عن الوادي، ثم سلموا الارض لليهود حيث أقاموا سورا حولها وشرعوا في الحال يضعون أساس مستعمرتهم الجديدة

وقامت فلسطين لهذا الحادث المروع وقعدت واجتمع حزب الاستقلال وجميع سكان فلسطين لدى الحكومة البريطانية على هذا العمل الجائر الذي يرون فيه من التعذيب الانساني والظلم الناشم ما يعيد بحق لظغة سوداء في تاريخ الاستعمار وأنه كان واجبا على الحكومة أن تحول دون تشريد قبيلة كبيرة كتيبة وادي الحوارث عن وطن آبائها وأجدادها وأن تحميها من الاغلاط الشكية والجبروت المالي.

وبلغ من عطف الفلسطينيين على عرب الوادي أن بعثوا بوفودهم اليهم ليواسوهم ويمدوا اليهم يد المساعدة، ولا زالت هذه الوفود تقصد اليهم حتى الآن، ولا زال الرأي العام مهتما لهذا الحادث المفعع الأليم

واضطر الى أن يستدين مبلغ خمسة آلاف جنيه من مئري سوري يدعى (انطون التيان) يقيم في يافا.

وقد عجز الأمير ناصر عن وفاء هذا الدين فجعلت فوائده تتراكم عاما بعد عام حتى اضطر إلى رهن الوادي الى (التيان) فحق عرب الحوارث على أميرهم لهذا العمل ودفعوا عبده (جوهر) فقتله، واستولى المئري السوري على الوادي، ورهنه عند اسرة (استرنجان الفرنسية)، وقد كان بينه وبينها معاملات مالية، وبعد الحرب جاء ورثة استرنجان وأقاموا الدعوى أمام محاكم فلسطين للاستيلاء على ما لهم في ذمة (التيان) وقدره ١٥٠٠٠ جنيه فطرح الوادي في المزاد العلني فاشتراه الصهيونيون (وهم اليهود في فلسطين) بمبلغ ٤٢ ألف جنيه

وقد حاول عرب الوادي بمختلف الوسائل أن يبقوا في أرضهم التي يقيمون فيها منذ مئات السنين وطرقوا أبواب المحاكم فلم يفلحوا وناشدوا الحكومة أن تدفع عنهم الدين وتأخذ منهم على اقساط سنوية فأبتر وراحت تأمرهم باخلاء الوادي وحدثت يوم ١٥ الجاري موعدا لخروجهم منه.

وفي اليوم المذكور حشدت الحكومة الفلسطينية الجنود البريطانية والوطنية في سيارات مصفحة مسلحة الى الوادي لأجل إخلاء سكانه عنه، فقامت القوة العسكرية بهدم

وادي الحوارث بهل منبسط متراعى شراف، يؤلف قسما كبيرا من الساحل في سورية الجنوبية، وهو جيد التربة رخ، ويعتبر أخصب وديان فلسطين، مساحته ١٢٠٠٠ فدان وتقع مستعمرات يهود في شمال هذا الوادي وجنوبه.

ونحن اذا علمنا أن اليهود قد وضعوا في فلسطين من زمن بعيد تحتيق فكرة فلسطين وطناً قومياً لم أدركنا مقدار اليهود الهائل الذي يبذلونه في شراء كل شئ تعرض للبيع في فلسطين لينشؤوا منها مستعمرات مستقلة لهم، وهم يأملون ألا ينقضي انطواء حتى تكون فلسطين ملكا لهم، كانت مستعمراتهم الحالية تقع شمال جنوب وادي الحوارث. نستطيع أن ندرك مقدار شوقهم ورغبتهم في امتلاك هذا الوادي الذي يفصل بين مستعمراتهم، وقد عرف ذلك في ١٥ الجاري على صورة تحلت في مسوئ الاستعمار ومظالمه في أبشع مظهر ولكي نعطي القارئ فكرة صحيحة عن أهمية استيلاء اليهود على وادي الحوارث في أولاً أن عدد سكان الوادي ٢٠٠٠ نفس من عرب يرجع أصلهم إلى قبائل ينتمي منها إلى بني حارثة ومنذ ٦٠ سنة تقريباً يرأس عرب الوادي الأمير ناصر، وكان الأمير الاسراف فمجز عن دفع الضرائب لأموال الاميرية إلى الحكومة العثمانية



# بريد الاقطار الشقية

الآنسة أم كلثوم في حلب

لماذا ذاع نبأ وصول الآنسة أم كلثوم الى حلب في أوائل الأسبوع الماضي خف الاهالي رجالا ونساء لتحيتها في فندق بارون وكان جانب كبير من الزائرين من السيدات وقد توجهت في اليوم الثاني لوصولها الى سراى دولة الوالى لزيارته ، وبينما هي تطوف بأرجاء السراى خرج الموظفون لمشاهدتها وتحيتها وتجمهروا حولها مما اضطرها الى عدم أتمام جولتها .

وبهذه المناسبة نذكر أن الحكومة السورية أصدرت مرسوما بمنح الآنسة أم كلثوم وسام الاستحقاق السوري من الدرجة الثانية ، وقد احتفل في قصر رئاسة الجمهورية السورية بتعليق وسام الاستحقاق السوري من الدرجة الثانية على صدر الآنسة أم كلثوم بحضور الوزراء وكبار الموظفين وعالية القوم ، وأطربت الآنسة الحاضرين ثم تناولت العشاء على مائدة الرئيس  
سكبة شاعر ١٠ .

من أبناء دمشق أن جماعة من اللصوص اقتحموا على الشاعر المعروف أحمد الصافي في داره وسلبوه كل ما يملك من المال الذي جمعه من بيع ديوانه ( الأمواج ) ...

مطعم الفقراء

تدرس وزارة المالية السورية مشروعا يتضمن افتتاح ثلاثة مطاعم لإطعام الفقراء في دمشق ومطعم في حماه ومطعم في حمص وثلاثة في حلب ، ويجب على كل من يريد أن يتناول طعامه فيها أن يحصل على شهادة فقر من مجالس الادارة ، وسيصرف على هذه المطاعم

من ربيع الاوقاف الخيرية في المدن الاربعة

اعتصاب المومسات في بيروت

من أغرب الأخبار التي قرأناها في محليات جريدة « العهد الجديد » الغراء — وهي تصدر في بيروت — الخبر الآتي ، نشره بعنوانه وحروفه من غير تبديل أو تحوير

## اعتصاب المومسات

أو اعلان العصيان المدني

اعتصب أول من أمس وأمس جميع المومسات و « الباترونات » احتجاجاً على رسم الثلاث ليرات سورية في الأسبوع ١٠ الذي تدفعه كل واحدة منهن للصحة ويقول الخبر المحلى أن هذا « العصيان المدني » كان له أثره فاهتمت له الحكومة كل الاهتمام

ويقول أيضاً أن هناك ثلاثة بيوت للمومسات مطروحة بالمزاد العلني لبيع جميع أثاثها بتأثير الضائقة المالية التي تشكو منها المنكوبات في الهيئة الاجتماعية ...

الفاشستية في فلسطين

روت الصحف الفلسطينية الواردة في البريد الاخير أن الحركة الفاشستية تلامي قبولا عظيما لدى الشبيبة العربية في فلسطين . وسيؤلف فيها قريبا حزب فاشستي وفيما يجاورها من البلدان

ذكرى شهداء الثورة الفلسطينية

احتفلت فلسطين في السابع عشر من هذا الشهر باحياء الذكرى الثالثة لشهادتها الأبرار فؤاد حجازي وعطا الزير ومحمد مججوم الذين

عام ١٩٣٠ فاستقبلوا الموت وجوده مست وصدور رجة وثقوس كريهة ، وضربوا الحاضر والأجيال المقبلة أشرف مثل في التضحية ، وقد ضمت رفات الشهيد ، الملائكة بقهوة أنشئت خصيصا لهم في عكا . وكان الاحتفال بذكرهم في تلك المدة رثاء ودعى حزب الاستقلال العربي للاشتراك في احياء الذكرى فخاضت الى من كل حذب وصوب ، وتعطلت الاعمال هذا اليوم واحتجبت الصحف حداداً للشهداء الأبرار

العصاة الاخلاق في العراق

تسمى الحكومة العراقية بالحفنة من أخلاق النشء وتهذيبه عناية فائقة ، والتدابير الفعالة للقضاء على العوامل التي تؤثر في الأخلاق تأثيرا سيئا ، ولهذا لفت حفيظة رئيس الوزراء وزارة الداخلية الى مضاعفة الاهتمام بصيانة الاخلاق العامة ، ومصدر الاوامر الشديدة لتحديد حانات الجورومر في نوادي القمار ومنع الرقص الخليع منعاً تاماً ، وفي المحلات العامة أو الفنادق ، وبسبب المراقبة على المومسات وعدم السماح لهم بالخروج سافرات واغلاق المقاهي الموجودة في جميعها ومنع الاحداث من الدخول اليه ، وعمل خاص لمدخله ، والسعي لنقل هذا الحى الجورومر الى خارج المدينة في أقرب فرصة

ولما كان ييم الصور الخليعة قد نشر في الاسواق العراقية في هذه الايام فقد أمر رئيس الوزراء الى السلطات المختصة باتخاذ الاجراءات الشديدة ضد البائعين والفرقة على أيديهم بعضى من حديد

وهكذا يحارب العراق الناهض كل اجتماعية جاء بها الاستعمار يغزوا الشرق

# الطبيب يمتنع عن التوقيع على أن صلاح قادر على الملاكمة وصلاح يقدم بلاغا للنيابة . . . ويتحدى أوبالدو من جديد

احسها الا بعد أن وقعت على الحلقة وقضيت جولتين منها . واعتقد أن هذا التصرف المذموم من شنياره مصدره حزازات بيني وبينه كان من واجبه أن ية اسامها في ذلك الظرف ، ولكنه كان يقامر بسمعي ، وببيت لي نية سيئة ، ويود لو كانت تلك الملاكمة القاضية علي حياتي . . لهذا رأيت نفسي مضطرا أن أقدم بلاغا للنيابة لتقوم بتحقيق تلك الوقائع وتبين المؤامرة التي كانت تحاك ضد سمعي وحياتي ولكي أثبت



محمود صلاح الدين أثناء التمرين

لإبناء وطني الكريم أني لازلت عند حسن ظنهم ، وأنني لا اتوانى عن الذود عن سمعة مصر ، أعلن تحدي من جديد للملاكم أوبالدو ، وأظهر استعدادي لملاكمته في أوائل أغسطس في حفلة تقام في اسكندرية مع تشاهلي الكبير مع من يتقدم لتنظيم الحفلة .

ولعل في هذه الكلمة ما ينصفني ويرد الأمور الى نصابها الصحيح

ملاكم  
محمود صلاح الدين

ضيقا لما قد أصابني ليلة الحفلة نتيجة اسهال وارتفاع في ضغط الدم ، وكان ينبغي من أن أقوم بأي مجهود ، لا أن أقف على حلقة الملاكمة . ولما خضني الطبيب قرر عدم صلاحتي للملاكمة ورفض أن يوقع مقرر صلاحتي كما تقضي بذلك لائحة الاتحاد ، خوفا من أن يكون مسؤولا عن أي ضرر يصيبني . وبالرغم من أن الطبيب أخطر سكرتير الاتحاد بما رآه ، إلا أن المسيو شنياره ألزم جانب الصمت ، وافهم الطبيب بالا يوقفة على حالي الحقيقية . فتقدمت للملاكمة وأنا أجهل درجته الصنف والمرض التي عانى منها

على أثر نتيجة ملاكمتي مع الملاكم الايطالي « أوبالدو » راح كثير من الصحف يحمل على سمعتي في أعز ما أحرص عليه وهو اعلاء سمعة مصر والذود عن اسمها الرياضي وينسب لشهري والاهمال وعدم الاستعداد للملاكمة ليرة كهذه . . ويؤسفني أن تمضي تلك الصحف في حملتها . متجاهلة الظروف التي حدثت لي والعوامل التي أدت الى هزيمتي غير مسكرة في أن تنال من سمعتي الحقيق في موقف لا أرضاه . . . . . ندمي ولا لسمعتي فاسحقونه من لوه ومؤاخذة .



محمود صلاح الدين والملاكم سترينج أثناء مروره بالقمصر  
الحقيقة التي يجب أن يعلمها الجميع هي أن

## جمال أشعر

في جمال الشعر  
فلا تتركه يشيب . كثيرأما نجد  
السيدات والرجال قد خلو  
الشيب شعره فيدب فيهم

اليأس ولكن وجود حبوب فينوس ازال هذا اليأس فاستعملوها ان لونها ثابت لشهري  
وهي حاصلة من صهر مستودعها الحلال بالسمو درجتي ٩٥٥٧١



اقراص فينوس  
لصنع الشعر  
VENUS







ماذا تفعل الأمم لوقعت الحرب ؟

هل تضرب الجماهير راجد من عين الذهب

الى ميادين القتال ؟

ما من شأنه أن يشير للحرب ويدعو الى القتال ، وأرادت المسارح وشركات السينما أن تساهم أيضا في هذا العمل فأخرجت عدة روايات أظهرت فيها للناس فظائع الحرب العظمى مجسمة في أشبه صور ... وهنا رأى رجال السياسة في بعض الدول ، ان هذه الكتب وروايات والافلام مستغفر الناس من الحرب ، وتجعلهم يجهلون اذا ما ندى منادى القتال ، ورأوا ان ذلك يعرض بلادهم الى الخطر اذا ما اعتدى عليها المعتدون ، فقامت حكومة ألمانيا مثلا ومنعت عرض هذه الروايات والافلام في بلادها ، كما صادرت الكتب التي من هذا النوع . وان التمس ذلك العمل غير المعاذير والاسباب الحقيقية . ولم تجد الحكومات الاخرى نفس الشجاعة التي عند ألمانيا خشية أن تتهم بخروجها على ميثاق السلام ولذلك أوعزت الى بعض المؤلفين وشركات التمثيل والسينما بتأليف كتب وروايات واخراج أفلام تبث في النفوس روح الشجاعة وحب القتال !

#### انقضاء في الخفاء

والواقع الذي لا شك فيه أن جميع الحكومات الآن في الوقت الذي يشترك مندوبوها في مباحثات مؤتمر نزع السلاح في جنيف ، وفي الوقت الذي ينادون فيه بالسلم وتجنب كل ما من شأنه إثارة الحرب . . . في هذا الوقت تعمل الحكومات بمجد ونشاط لتحسين نفسها وتقوية جيوشها وتضع التدابير وترسم الخطط المحكمة لتعبئة أكبر عدد ممكن من الاهالي عند ارتفاع أول شرارة للحرب المقبلة

ومنذ أسبوعين فقط نشرت إحدى الصحف الانجليزية مقترحات للوسائل التي ترى أن تتبعها حكومة بريطانيا العظمى اذا ما قامت الحرب ومن بين هذه المقترحات أن يمنع القوت الضروري عن أولئك الذين يرفضون الذهاب الى ميادين القتال بحجة الرغبة في نشر

السياسة مضاجعهم ويشير أعصابهم ، ويجعلهم في خوف شديد على مصير بلادهم ، اذ الواقع أنهم لا يرتاحون لهذه الروح - روح السلام - التي تسود على الناس ، ويرون أنها تعرض البلاد لخراب محقق اذا قامت الحرب ولم يستطيعوا انتزاعها من نفوسهم

وفي مقدمة الحكومات التي ترى هذا الرأي ألمانيا النازية ، ومن أجل هذا تبذل قصارى جهدها في بث الروح العسكرية في نفوس الاهالي جميعا وتوقف الجزء الأكبر من عنايتها على انتزاع روح السلم من البلاد الذي تشعبوا بها

الانقضاء على روح السلم

وكذلك روسيا السوفيتية وإيطاليا الفاشيستي ، ترى كل منها أن في انتشار تلك المبادئ السلبية ، أكبر الخطر على كيان البلاد وسلامتها ، وتعتبر التصريح بالنحى عن الاشتراك في الحرب للدفاع عن الوطن خيانة عظمى ، وأنها لنفس بوضوح تام في كل من هاتين الدولتين كيف يعنى الحكام عناية فائقة بجعل الروح العسكرية النظامية هي النافذة بين الاهالي ، حتى في مدارس رياض الاطفال يلقنهم المبادئ العسكرية ، وأيضا في المصانع والمعامل تسود تلك الروح جميع العمال

ولعل القراء يذكرون أنه لما قام مسيو كيلوج يدعو الدول الى الارتباط بميثاق السلام دفعت الحمية بعض محبي السلم الى أن يؤثفوا الكتب والروايات ليقضوا على الروح الحربية في النفوس ، فلما منهم أن فيما يفعلونه توطيدا لأركان السلم في العالم ، وقضاء على كل

من لا يهتم في الحرب القادمة .  
لقد دعا المؤتمر الاقتصادي العالمي في لندن لعله يحدد حلا للضرورة وحل لمشكلة البطالة ، وأما في حلها مؤتمر نزع السلاح في سويسرا في الوصول الى ما يحول دون الحرب . وقد ينجح المؤتمران فيما يفيان أو قد ينجح أحدهما ويخفق الآخر

والكن  
مؤتمر نزع السلاح في جنيف  
لقد دعا المؤتمر الاقتصادي العالمي في لندن لعله يحدد حلا للضرورة وحل لمشكلة البطالة ، وأما في حلها مؤتمر نزع السلاح في سويسرا في الوصول الى ما يحول دون الحرب . وقد ينجح المؤتمران فيما يفيان أو قد ينجح أحدهما ويخفق الآخر

لقد أغفل الناس في جميع ممالك العالم - فقد بولس هنا الجماهير لا الحكم ورجال يجيبون بأنهم لن يشتركوا في الحرب . وكفى ما لاقاه العالم في الحرب من عذاب أليم ، وما تكبدته الدول من خسارة مدمرة والموزومة - من خسائر مادية وكفى ما أزهق في ساحاتها من ملايين من البشر . وكفى ما يعانيه الناس الآن من الجوع والحرمان والمرض والدمار الذي هلك بحق الحرث والنسل . . .  
لقد بولس هنا الجماهير لا الحكم ورجال يجيبون بأنهم لن يشتركوا في الحرب . وكفى ما لاقاه العالم في الحرب من عذاب أليم ، وما تكبدته الدول من خسارة مدمرة والموزومة - من خسائر مادية وكفى ما أزهق في ساحاتها من ملايين من البشر . وكفى ما يعانيه الناس الآن من الجوع والحرمان والمرض والدمار الذي هلك بحق الحرث والنسل . . .



لأنها لا تصفى لذلك أبداً... وإنما تقترح عليها أن تكف عن مطامعها الاستعمارية فلا تحاول الاعتداء على حرية الشعوب الآمنة المطمئنة .

ويأفح الذين يرغبون عن الاشتراك في الحرب عن آرائهم ونظرياتهم بأن الجماهير إذا أحجمت عن الذهاب إلى ميادين القتال أسقط في يد الحكومات ولم تستطيع تعبئة جيوش المطلوبة . وحينئذ تضطر الدول المحاربة إلى فض النزاع القائم بينها بطريق التحكيم والسلم وترد الحكومات بقولها أن ذلك الكلام معقول ظاهره فقط ولكنه كلام نظري لا يمكن تنفيذه وتضرب لذلك مثلاً بقولها هب أن بلجيكا اعتدى عليها مرة أخرى . فهل يرفض محبو السلم من الانجليز أن تمد إنجلترا إليها يد المساعدة ويحولون دون إرسال النجندات العسكرية إليها ؟ . . . يقول بعض الكتاب السياسيين الانجليز أن إنجلترا إذا أحجمت عن مساعدة بلجيكا في هذا الظرف فسيكوذ معنى ذلك اضعاف لقوتها في نشر السلام والزمام المعتدين الوقوف عند حدهم . وأن الشعب الانجليزي إذا امتنع بفضه عن التجنيد عند قيام الحرب فليس هناك ما يمنع الدول الاستعمارية الأخرى من أن تحتصب مستعمرات إنجلترا لنفسها . . . ؟

وقد يحتج محبو السلم بأنه يمكن محاربة الدول المفترية بسلاح المقاطعة التجارية وهو سلاح قوي له خطورته العظيمة ولكن ماذا يحدث لو أن هذه الدول رأت في المقاطعة التجارية عداً لها وأشهرت الحرب هل يظل محبو السلم محججين عن التقدم إلى ميدان القتال ؟

### نتيجة واقتراح

لا جدال في أن جميع الأمم والشعوب ستشارك في القتال إذا ما قامت حرب أخرى . ولن يفكر أحد حينذاك في احترام موثيق السلام ومعاهدات الصداقة والاخاء .

وكل ما يمكن أن تقترحه الدول على بعضها البعض الآن لا أن تخفف من غلوها في التعصين والتسلح للدفاع عن نفسها ولا أن تفرق بين الروح العسكرية في نفوس الجماهير

الجنود في الخنادق وقت الراحة يكون لهم الحق حينذاك في أن يقفوا في طريقها ويعرقلوا مساعيها ليحولوا بينها وبين ما تريد . . .

وقد يجدي هذا الاقتراح بعض الشيء وقد يكون معقولا عن غيره لأن كل دولة بهما ألا تتوسع الأخرى في أعمالها الاستعمارية وحينئذ سيقد بعضهم البعض ، ويكون في ذلك فرصة للشعوب الصغيرة فتستطيع أن تأمن جانب الدول الكبيرة فتقوى نفسها وتستلشق بعير الحياة الحرة بجلء رثتها . . . .

عنى ادين فرحات

## ليالى آرقه بلا نوم !

لماذا تتحمل عذاب الارق طالما أن شرب قدح أو قدحين من بيرة جيدة كفيل بهدئة أعصابك فتمتع بنوم هنىء ؟

«استيلا»

والاهم ام والابراهيمية

يرنان جيدون - نابولي

## لا أثر للشعر البشع

كنت في حلة مصايقة شديدة لا تشار الشعر وقد جربت مختلف الطرق لأزالته كاستعمال العاجين واليد، ذات الرابطة السكرية وحتى الاشعة الكهربائية



أيضا موسى الخلاقة ولكنني كنت أجد من كل تلك الوسائل ان الشعر يعود ثانية الى الظهور بغزارة

وأكثر خشونة غير اني اهديت اخيرا الى معجون فيت الذي يحوى عنصر *Wento white* تلك المادة التي تسبح تحت الجلد وتستأصل الشعر من جذوره وبهذه السكيفة لا يعود الشعر الى الظهور مطلقا . فخذ ان استعملته أصبحت لا اشعر بالضيق والسقم الذي كان يتأنيبني في كل وقت وانني باستعمال معجون فيت احدي حصلت على بشرة ناعمة ما كنت أحلم ان يكون لي مثلاً قبل الاستعمال وان عنصر *Wento white* وينلوت ذلون ابيض وقبوتة مضبوطة ١٠٠ في المائة اشترى ابروم فيت الجديد

يباع الان في جميع الاجز خانات وعمرن الادوية يسعر ٨ قروش للانبوبة الصغيرة و١٢ قرش للانبوبة الكبيرة

مجانا - قد استطعنا بواسطة اتفاق خاص مع الشركة ان نهدى كل قارئة عابئة من (فيت الجديد) الذي يحوى (بياض وينلوت) فلا عليك باسديتي الا ان ترسلنى ١٥ ملجأ اجرة الارسال والبريد

الى جاك . م . بنيش ٢٣ شارع الشيخ ابو السباع . القاهرة

من زوجها ولكنها ارتقت تحت قدمي وهي  
تصبح باكية

- وحياء أبوك يا حضرة المعاون تجول  
لهم يسبيوا جوزي ... أنا مسامحة ...  
وسكت قليلا . وتذكرت كتاب ديستوفسكي  
وأنا أنظر الى القروية الجميلة تحت قدمي ...  
ولكنني مع ذلك قلت لها

- يا سكينه انتي يظهر مش حاسه بالضرب  
اللي ف جسمك ... ده كل جسمك وادم ...  
فأجابتني

- معلش ... الله يسامحه ... أنا عارفه  
انه بيضرب ويرده خرجت لخالي في الغيط من  
غير ما أحول له ... هي غلطتي يا حضرة  
المعاون

ولم تتركني سكينه ليلتشد حتى كلفت عامل  
تليفون نقطة بوليس بليون أن يبلغ نقطة  
القضاية باطلاق سراح سيد احمد أبو العلا  
بعد أن ثبت ( الشاويش النوبتشي ) تنازل  
زوجته عن شكواها ..

وانتهت مدة ابتدائي لرئاسة نقطة  
القضاية . واستقلت من عمل الحكومي  
لأعود الى الحماة ... ولأتابه تذوق اللون  
الذي تميل اليه روعي من حياة القاهرة الصاخبة  
ومرت الشهور والأعوام دون أن أسمع باسم  
سكينه ودون أن أعرف عنها شيئا ...

ومنذ شهر ذهبت مع زميل لي الى إحدى  
صالات الفناء والرقص نتذوق ذلك اللون  
البوهيمي الشعبي من لمو القاهرة الليلي ...  
وجلسنا الى مائدة منعزلة بجانب غرفة  
من الغرف ( الخاصة ) التي أعدت لطبقة معينة  
من زبائن الصالة ..

وظهرت على المسرح بضعة راقصات شبه  
عاريات يؤدين رقصات يخيل اليك من تشابهها  
أنهن راقصة واحدة تغير ثوب الرقص ثم تعود  
الى اعتلاء خشبة المسرح ..

ووصل الى سمعي صوت صادر من

بأس ) وبأن أثر السوط على جلدنا الحمرى  
ألمس ثم قلت في حدة صاهرة

- لما تكون مراتك تقوم تعمل فيها  
كده ... انت وحش ولا بنى آدم ... ارى  
بواد تعمل كده ؟ - واقترت منى سكينه  
فوق صوت مستحب بك :

- يا حضرة المعاون ده كانت جيموتني  
أضرب أنا ف عرضك ... وسألته :

- انتي مجوراه بنى لك قد إيه  
- ما فبش شهر ... - وهنا أتم روحها  
إيلا :

- أسألهأيايه انتي تعرفيه بنى لك كام ؟  
وتذكرت ما كان قد أخبرني به الخفير  
من علاقه الغرام بين الزوجين قبل الزواج  
لنصب الى سكينه فوجدتها تطرق الى الأرض  
في حياء ريفي ... وشعرت بأنني يجب أن  
سأف لهذه الزوجة المسكينه وأن أنقذها  
من ذلك الزوج الوحش الذي خيل إلى أنها  
جذعت فيه ... وأنها تتمنى أن تتخلص منه ..  
فقلت له :

- طيب أنا حاعرف أريك ...  
حكيت تعرف ازاي تعامل مراتك ... خذ  
وادده يا غفير ع النقطة . خليه يبات فيها  
فأية ما أجى الصبح أشوف إيه الحكاية ا

ووضع الخفير يده على كتف سيد احمد  
وأملا زوج سكينه في قسوة ظاهرة ثم قاده  
الى النقطة وانجحت أنا الى بليون ... لكي  
ففسى لنتي في استراحة المجلس القروي كالعادة  
ولكنني لم أكد أخلع ثيابي حتى سمعت  
نقرا على الباب ولما فتحته رأيت  
معلم التليفون الذي أخبرني أن هناك امرأة  
معد باب المجلس تبكي وتلح في أن تراني ...  
فطلعت منه أن يحصرها

ولكنني ما رأيتهما حتى دهشت  
فقد كانت سكينه زوجة سيد احمد أبو العلا ..  
بست في بادىء الامر أنها أقبلت لتشكرني .  
ولتتوصل الى أن أفى بوعدي في أن أنقذها

الغرفة .. ( الخاصة ) .. صوت خيل إلى أنني  
سمعتة قبل ذلك .. وأنتى أعرف صاحبتة ..  
وتبينت صوت رجل يقول  
- تعرفي يا مدموازيل فينى انك مدهشة  
الليلة .. عينيك مدهشة .. والله فكروني  
بعين مارلين ديتريش ! وأجابته الأخرى في  
لهجة ساخرة

- لا يا شيخ .. في رواية إيه ؟  
- في رواية ( اكبريس شنغاي ) ..  
فأجابته :



مصر وفيها ملهم واحد

في التساعة

منها ١٥٠ قرناً

يا بلاش !

نطع تغير لها موجوده على اديرام  
- دي برتر سبر لها في صوت الراديو

مراوح " مارللي "

الكهـ بائية

تباع في كل مكان

الوكلاء : اخوان جيلا

مصر - اлександريه



يا شيخ به يكسبك .. قول في رواية  
 ( فبه يحرمه ) أmaal تبنى مبلوعه .. اشرب ..  
 اشرب -- وسمعت رنين كؤوس تتلاقى ..  
 وضحكات تعلو وخجاة ... ارتفع صراخ حاد ..  
 وعادت الى ذاكرتي ليلة سمعت الصراخ الليلي  
 في الطريق الزراعي بين القضاة وبسيون ..  
 وتكرر الصراخ في الغرفة المجاورة .. صراخ  
 امرأة تصيح قائلة

- آى .. آى .. حوشونى يا ناس ..  
 ما فيش ف قلوبكم رحمة ..

واندفع الجمهور الذى كان في الصالة الى  
 الغرفة وفتح بابها ورأيت شابا كنت أعرف  
 أنه يحمل دبلوم الكيمياء الصناعية من جامعة  
 برلين يرفع إحدى المقاعد ويهوى به على  
 جسم راقصة ترتدى ثوبا أنيقاً من ثياب  
 السهرة السوداء .. وهو يكرر قائلاً في ثورة  
 جامحة :

- أنا أعرف أربيكى ..

وثارت النخوة في أحد الموجودين من  
 هواة الملاكمة ورفع الأثقال فهجم على الشاب  
 يريد أن يضربه .. ورفع يده ليهوى بها على  
 رأسه .. ولكنني رأيت الراقصة المعتدى  
 عليها تقف بسرعة لتحول بين ضاربها ومن  
 يهجم بالنار لها منه .. وهى تقول بصوت  
 مبجوح

- لا --- سيه --- ده رفيقى --- انت  
 مالك وماله .. هو قال لى ما ( افتحش ) خمره  
 مع الناس وانا قعدت وفتحت --- برده أنا  
 المحقوقة ..

واقتربت من الزحام --- ودققت النظر  
 الى الراقصة --- لقد كانت هى --- هى سكينه  
 زوجة سيد احمد أبو العلا .. قروية القضاة  
 ذات البشرة الحمرية اللون والأنف الدقيق -  
 والعينين اللتين زادها كحل القاهرة و(الروميل)  
 عمقاً واغواء ..

وأقبلت صاحبة الصالة تضع على ظهر  
 الراقصة العارى وشاحاً لكى تخفى آثار الضرب  
 التى تخلفت عن المقعد ثم دفعته الى باب الصالة

الخلقى فخرجت يتبعها عشيقها الذى ضربها ..  
 وتفرقت الناس .. والتقطت اعلاناً من  
 الاعلانات الصغيرة التى توزعها الصالة في  
 الطرقات فوقع بصري على صورة لسكينه  
 وقد كتب تحمها ( الراقصة المحبوبة الآسبه  
 فبنى علوى ) .. 1

وعدت الى منزلى ليلتئذ أعيد قراءة

محمود كامل الحامى

## كازينو بديع

الفنانة بوسابقا بالميزه



مبتكرات حديثة في فن المونولوجات من ملكة الرشاقة الفنانة

السيدة بديعه مصابني

رواية .. نينا ومارى .. حسين ابراهيم .. الآسبه ككي  
 أوعى تتكلم فردفيل

عبد النبي محمد . محمود التونى . فهمى امان . فتحية شريف  
 الثلاثاء مائتينه للسيدات -- الجمعة والاحد للعموم الساعة ٩٣٠  
 دخول عمومى ٦ صاغ المشروب اختياري

## اليورودونال

يذيب الحامض  
 البولى ...



كما أن السيد الفارس يفض على ذريسته كذلك الحامض البولى فإنه يزيل المرصير يرض  
 ولكم اليورودونال ومده يستطيع انقاده .

مقابل شائكة المارة على ٢١ جائزة كبرى والمتميزة مستشفيات باريس . بشارع فالنسيه رقم ٢  
 البوكيل العام لانتاج البولى والسودان هناك . بيش ٢٣ شارع الشيخ ابراهيم بالقاهرة

## اعلانات قضائية

انه في يوم السبت ٨ يوليه سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا واليوم التالي إذا لم الحال بناحية نوي مركز شين القناطر سباع قمح هندي وآلات زراعية ومواشي وأشياء منزلية مبينة بمحضر الحجز نقاذا للحكم سنة ١٩٣٣ الا زبكية وفاة لمبلغ ١٠ جنازة ٩٩٠ ملين وهذه الاشياء تعاق محمد ابراهيم لسان المزارع من الناحية وهذا البيع كطلب الست نجيه هانم أمين المزارعي عن تقسما وبصفتها وصية على اولادها لغير المرحوم حسن القباح فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاحد ٢ يوليه سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا لما بعدها بناحية بندر بوسكور.

سباع منقولات وملابس ملك محمد خطاب نوري جري من فارسكور نقاذا للحكم ٧٧٥ سنة ١٩٣٣ فارسكور وفاة لمبلغ ٢٢٦ قرش صاغ بخلاف النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاحد ٢ يوليه سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية كفر مئاوهله المرام عزبة كوم الضبيع مركز منوف وما بعدها

سباع مواشي وغلال ملك احمد ابراهيم ممام من الناحية نقاذا للحكم ٣٥٠١ سنة ٩٣٣ منوف وفاة لمبلغ ١٠٨٢ بخلاف رسم النشر

وهذا البيع كطلب أمين على خطاب من الناحية.

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاثنين ٣ يوليوس سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بالسناية والايام التالية إذا لم الحال

سباع نافذة بيضاء سن ٧ سنوات ملك احمد لامة عكوي من الناحية محجوز عليهم نقاذا سنة الرسوم في القضية ١٧٩٧ و ١٧٩٨ خلاف النشر ١٩٣٠ ابوتيج وفاة لمبلغ ١ ج و ٦٩٥ م بخلاف النشر كطلب قلم كتاب محكمة ابوتيج الجزئية الاهلية

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الثلاثاء ٤ يوليه سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية حتى يتم البيع بسوق شطب وان لم يتم يكون يوم ٤ يوليوس سنة ١٩٣٣ بسوق بندر اسيوط

سباع زراعة فول جرن فدانين ملك احمد فرغلي من شطب ينتج منها ١٠ ارادب وفاة لمبلغ ٤٥٠ قرش صاغ بما فيه اجرة النشر نقاذا للحكم ٤٨٧٨ سنة ١٩٣١ جزئي اسيوط والبيع كطلب قلم كتاب محكمة اسيوط الجزئية الاهلية

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الخميس ٢٩ يونيه سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية براشم والاربع بعده بسوق اشون إذا لم الحال

سباع علقة زراعة قمح استرالي مبينة بمحضر الحجز ملك عبد اللطيف احمد سوغان بالناحية وفاة لمبلغ ١٤ جنيه و ٢٠ ملين بخلاف اجرة النشر نقاذا للحكم ٢٩٢٢ سنة ١٩٣٢

وهذا البيع بناء على طلب عزيز حنين يوسف بالناحية

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاحد ٢ يوليه سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية النورات مركز جرجا

سباع حمل سن ٣ سنوات و ٤ ارادب قمح ملك حسن حمزة واحمد حمزه عثمان من الناحية وفاة لمبلغ ٧٧٢ قرش صاغ بخلاف رسم هذا نقاذا للحكم ٢٦٤٢ سنة ١٩٣٣ جرجا

بناء على طلب عزيز سيدم من أولاد حمزه.

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الثلاثاء ٤ يوليه سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية نزلة سليم مكاوي تباع بن حسين مركز اسيوط والايام التالية حتى يتم البيع

سباع ارددين ادره ملك سامي مهران مكاوي من الناحية وفاة لمبلغ ٢٤٩ قرش صاغ وأجرة النشر نقاذا للحكم ١٥١٦ سنة ٩٣٣ جزئي اسيوط.

وهذا البيع بناء على طلب الخواجا اسكندر غطاس التاجر ببندر اسيوط

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاثنين ٣ يوليه سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية الخواجا ملك مركز منقولات والايام التالية إذا لم الحال

سباع فول ومواشي موضحة بمحضر الحجز ملك محمد مرسى على الزياد المزارع من الناحية وفاة لمبلغ ٩ جنيه و ٩٠٠ ملين بخلاف النشر وهذا البيع بناء على طلب السيد مصطفى على هدية تاجر بمنقولات

فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم الخميس ٢٩ يونيو سنة ٩٣٢ الساعة ٨ افرنكي صباحا بتجع قريشي بالخواويش وان لم يتم فيكون في الايام التالية

سباع جاموسه سوده ملك عبد المجيد محمد قريشي من الناحية نقاذا للحكم ٥٨٨ سنة ٩٣٣ اخميم وفاة لمبلغ ٢٢٦ قرش صاغ بخلاف النشر

وهذا البيع بناء على طلب الحاج سيد مجر برى من اخميم

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت اول يوليوس سنة ٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية بعزبة سري زمام نوي مركز شين القناطر

سباع عجله بقرة وججشه ملك عيوشه محمد سعده وسيد سمك من الناحية نقاذا للحكم ٤٩٢ سنة ١٩٣٣ شين القناطر وفاة لمبلغ ٨٠ قرش صاغ ونصف

وهذا البيع كطلب عثمان افندي بشير من الناحية.

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يومي السبت والاحد ٨ و ٩ يوليه سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها واليوم التالي له إذا لم الحال لذلك بناحية الحمام مركز ابوب

سباع منقولات منزلية ومواشي وجرن قمح ملك الياس حنا المزارع من الناحية بناء على طلب الخواجا ادولف تادرس مقار بصفته وكيل عن الست مريم بولس دقيش بصفتها الشخصية ووصية على كرماتها قصر المرحوم اسكندر ميغا الجميع باسيوط تنفيذا

للحكم ٥٠٦٨ سنة ٣٢ اسيوط وفاة لمبلغ ٦٨ جنيه و ٤٠٠ ملين بخلاف ما يستجد

فعلى راغب الشراء الحضور



انه في يوم السبت اول يولييه سنة ١٩٣٣  
الساعة ٨ افرنكي صباحا بابو تيج والايام  
التالية اذا لزم الحال

سبياع منقولات منزلية موضحة بمحضر  
الحجز ملك سيد محمد عبدالله عطيفي من ابوتيج  
وفاه لمبلغ ١٩٤٠ قرش صاغ بما فيه اجرة النشر  
نفاذا للحكم ن ٣٢٢٠ سنة ١٩٣٣

والبيع كطلب الشيخ علي عبد الله عطيفي  
من ابوتيج  
فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم الثلاثاء والاربعاء ٤ و ٥ يولييه  
سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية  
متوت وسوقها والايام التالية اذا لزم الحال  
سبياع مواشي المينة بمحضر الحجز ملك  
سليمان حجاج بن الناحية نفاذا للحكم ن ٨٤٥  
سنة ١٩٣٣ ابو قرقاص وفاه لمبلغ ١٦٣ قرش صاغ  
ونصف خلاف ما يستجد

وهذا البيع كطلب زكي يونس من  
الناحية .

فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت والاحد اول و ٢ يولييه  
سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية  
الدقاق والايام التالية اذا لزم الحال

سبياع ماكنة سنجر مستعملة ملك حامد  
علي من الناحية نفاذا للحكم ن ٦٨٣ سنة ١٩٣٠  
وفاه لمبلغ ٢٢٢ قرش صاغ بخلاف رسم هذا  
وهذا البيع كطلب الشيخ عبد العليم سليمان  
من الدقاق

فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاحد ٢ يوليوسنة ١٩٣٣ الساعة  
٨ افرنكي صباحا واليوم التالي اذا لزم الحال  
بناحية بان اعلم مركز مفاغه

سبياع زراعة فول وبرسيم ومنقولات ملك  
طنطاوي احمد وآخر من الناحية  
كطلب حسن افندي علي ابراهيم عمدة كفر  
مهدي تنفيذا للحكم ن ١٩٠٨ سنة ١٩٣٢ مفاغه  
وفاه لمبلغ ٥٢ جنيه مصري بخلاف رسم هذا  
فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم الثلاثاء ٤ يولييه سنة ١٩٣٣ من  
الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية بيرشمس وفي  
يوم الاثنين الذي يليه بسوق كفر الباجور اذا  
لزم الحال

سبياع لحافين ودولاب خشب ملك نصر الله  
طربامون وعوض الله نصر الله

كطلب مجلس حسي منوف نظير مبلغ ١٠٠  
قرش في القضية ن ١٠٤ سنة ١٩٣٠ بجلسة ١٩  
ابريل سنة ١٩٣٣ بخلاف المصاريف  
فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاثنين والثلاثاء ٣ و ٤ يولييه  
سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا لآخر  
اليوم بناحية بني محمديات وفي يوم الخميس ٦ منه  
بسوق انوب

سبياع محصولات زراعية وخلافه ملك  
حامد افندي عثمان وعبود تاييل وآخر من الناحية  
نفاذا للحكم ن ١٩٢ سنة ١٩٣٣ كلي اسيوط وفاه  
لمبلغ ١٨٠ قرش صاغ بما فيه النشر  
وهذا البيع كطلب قلم كتاب محكمة اسيوط  
الاهلية

فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت اول يوليوسنة ١٩٣٣ من  
الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها اذا دعت  
الحالة ببندر ملوى

سبياع الاشياء المينة بمحضر الحجز ملك  
الرحوم محمد بك والى والمتروكة عنه نفاذا  
للحكم ن ٣٤٥٧ سنة ١٩٣٠ وفاه لمبلغ ٦٨٢ قرش  
صاغ بخلاف اجرة النشر

وهذا البيع بناء على طلب محمود افندي  
على الاسلا بولي من ملوى  
فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاثنين ١٠ يوليوسنة ١٩٣٣  
بالبياضة و ١١ منه بسوق الروضة من الساعة  
٨ افرنكي صباحا وما بعدها

سبياع بطريق المزداد العاني ثلاثة ارادب  
قح معجوز عليها ملك فوزية عزب وشكر عزب  
من البياضة وفاه لمبلغ ٢٤٠ قرش صاغ بخلاف  
اجرة النشر

وهذا البيع بناء على طلب قلم كتاب محكمة  
ملوى الاهلية

فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم الخميس ١٣ يوليوسنة ١٩٣٣ من  
الساعة ٧ افرنكي صباحا بناحية نزلة عماره  
والايام التالية

سبياع بطريق المزداد العمومي بقره حمراء  
بقرون عزالى سن ٣ سنوات ملك شاكر

جورجيوس من الناحية السابق توقيع الحجز  
عليها تاريخ ١٣ مايو سنة ١٩٣٣ نفاذا للحكم  
ن ٢٤٤٥ سنة ١٩٣٣ وفاه لمبلغ ٤٣٠ قرص صاغ  
بما فيه هذا النشر

وهذا البيع بناء على طلب قلم كتاب محكمة  
طهطا الاهلية

فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاثنين ٣ يولييه سنة ١٩٣٣ من  
الساعة ٨ صباحا وما بعدها بناحية عزبة دكيرس  
تبع ابو مكس مركز شبين الكوم

وفي يوم ٣ منه بناحية ميت شهاه مركز  
شبين الكوم

وفي يوم الاثنين ١٠ منه بسوق سرسنا من  
الساعة ٨ صباحا

سبياع منقولات منزلية ونورج خشب  
ومواشي وغلل موضحة بمحضر الحجز ملك  
عبد الحميد ابراهيم بلال من الناحية نفاذا للحكم  
ن ٥٦٨ سنة ١٩٣٣ تلا وفاه لمبلغ ٢٠ جنيه و ١٠  
مايم بخلاف ما يستجد

وهذا البيع كطلب عوض الله افندي حنا  
التاجر بتلا

فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم الخميس ٦ يوليوسنة ١٩٣٣  
الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية زاوية رزين  
مركز منوف أو بسوق منوف يوم السبت الذي  
بعده .

سبياع علنا ٣٠ اردب دره ملك موسى علي  
العترو على مشحوت عباس من الناحية نفاذا  
للحكم ن ٦٦٢ سنة ١٩٣٢ منوف وفاه لمبلغ ١٥٢٥  
قرش صاغ بخلاف النشر

وهذا البيع بناء على طلب عبد الفتاح ابو العلا  
عيسى من الناحية

فعلي راغب الشراء الحضور

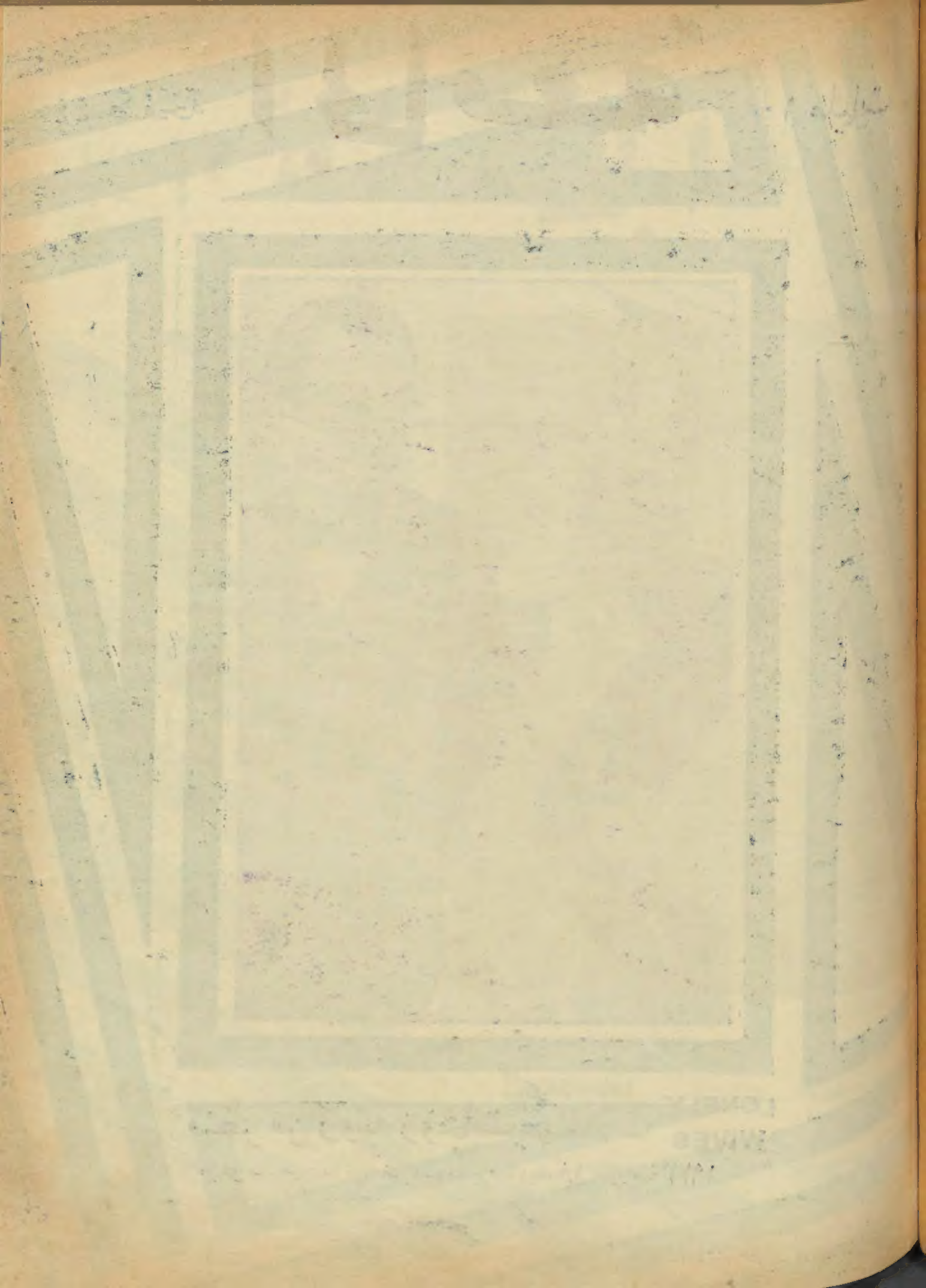
انه في يوم السبت ٨ يوليوسنة ١٩٣٣ الساعة  
٨ افرنكي صباحا والايام التالية اذا لزم الحال  
بزماء نجوع برديس بالمميصره

سبياع محصول زراعة ٢٣ ط و ١٦ س  
مزرعة بصل ملك عجور اسماعيل الشيمي من

الناحية نفاذا للحكم ن ٢٠٦٥ سنة ١٩٣٣ بالبليتا  
وفاه لمبلغ ٦ ج ١٣٨ م بخلاف النشر

كطلب الانبا ابرام مطران كرسى البليتا  
فعلي راغب الشراء الحضور







الجميلة

# الجميلة

الجميلة



LONELY  
WIVES

مطر من روي زوجات مهملات

متعرضين لبيئتهما يومئذ في يوم الأربعاء ١٨ يونيو ١٩٣٣

عقود